

Dr Clément DESSY

Centres de recherche Philixte et MODERNITAS
STRIGES

Né à Charleroi, le 14 mai 1984
Nationalité belge
Tél. : +32 (0) 499.23.36.71
Clement.Dessy@ulb.be

ULB, av. F.D. Roosevelt, 50 CP175, 1050 Bruxelles

Rue du Conseil 28 boîte 11, 1050 Ixelles

Docteur en Langues et lettres (Université libre de Bruxelles).
Qualifié aux sections 9 et 10 (CNU – France) en 2014 et 2020.

Compétences linguistiques : français (langue maternelle), anglais (bilingue), espagnol (bilingue), néerlandais (C1), italien (B2), notions d'allemand, de roumain et de tchèque.

THEMES ET AXES DE RECHERCHE

- Échanges culturels transnationaux – Cosmopolitisme littéraire – Traduction littéraire
- Revues littéraires et artistiques – Presse et littérature
- Littérature française (XIX-XX^{es} siècles) – Littérature belge d'expression française – Fin-de-siècle
- Échanges entre peinture et littérature – Histoire du livre illustré – Rapports texte-image
- Sociologie de la littérature et de la culture
- Littératures de l'homosexualité

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2020-...	Université libre de Bruxelles Chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS
2017-2020	Université de Warwick (Royaume-Uni) , Faculty of Arts Assistant Professor en études françaises (contrat temporaire)
2017 (février-mars)	Université de Mons , Faculté de Traduction et d'Interprétation Professeur (remplacement)
2017	Université de Paris-Ouest Nanterre Assistant postdoctoral à temps partiel en humanités numériques – constitution d'une base de données des catalogues des maisons d'édition et cercles bibliophiliques (1880-1914)- dir. Julien Schuh
2016-2017	École Supérieure des Arts de Mons (ARTS2) Professeur (temps partiel)
2015-2016	University of Oxford , Faculty of English

Assistant de recherche postdoctoral sur les projets « Writing 1900 » et « The Love of Strangers. Literary Cosmopolitanism in the English Fin de Siècle » - dir. Stefano Evangelista (Trinity College)

2012-2015

Université libre de Bruxelles

Maître d'enseignement et Chargé de recherches du F.R.S.-FNRS - dir. Paul Aron

2011-2012

University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages

Chercheur postdoctoral de la Fondation Wiener-Anspach – University of Oxford - dir. Patrick McGuinness (St Anne's College)

2012-2015

Université libre de Bruxelles

Aspirant F.R.S.-FNRS - dir. Paul Aron

FORMATION, DIPLOMES ET TITRES

2007-2011

Université libre de Bruxelles

Aspirant au F.R.S.-FNRS, thèse de doctorat : *Les écrivains devant le défi nabi. Positions, pratiques d'écriture et influences*, défense le 5 décembre 2011.

Direction : Paul Aron.

Jury : Laurence Brogniez (ULB), Michel Draguet (MRBAB), Denis Laouereux (ULB), Patrick McGuinness (Oxford).

Le **Prix du Musée d'Orsay 2012** a été octroyé à cette recherche.

2006-2007

Université catholique de Louvain

Master en histoire de l'art et archéologie (grande distinction)

Mémoire : *Le mot et l'image sous presse. Le cas d'une revue d'avant-garde : 391 de Francis Picabia (1917-1924)*, 99 p.

Direction : Alexander Streitberger.

2004-2006

Université libre de Bruxelles

Licence en langues et littératures romanes (la plus grande distinction)

Mémoire : *L'image de Paris dans la littérature afro-française*, 128 p.

Direction : Jacques Marx.

Erasmus à l'Université de Grenade en 2004-2005.

Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (Français-Espagnol)

2002-2004

Université libre de Bruxelles

Candidature en Langues et Littératures romanes (grande distinction)

ENSEIGNEMENT

2020-...

Université libre de Bruxelles

- FRANB100 Histoire de la littérature française (48 heures - partim - 110 étudiants)
- FRANB300 Littérature générale et littérature comparée (36 heures - 40 étudiant·es)
- FRANB325 Littérature belge (24 heures - 80 étudiant·es)

- FRANB409 Littératures du XIXe siècle (35 étudiant·es)
- FRANB516 Littératures des XXe et XXIe siècles
- Encadrement de mémoires

2017-2020

Université de Warwick**Cours et séminaires :**

- « Symbolism and Decadence in Fin-de-Siècle Paris » (intermediate) ;
- « French Cultural Landmarks (Nineteenth-century French Poetry) » (1st year) ;
- « Story of Modern France » (1st year) ;
- « Essay Writing » (intermediate & final years)
- « Literary theory » (postgraduate)

Encadrement de mémoires et de thèses de doctorat

2017

Université de Mons

Cours de « Communication orale » et de « Communication écrite » (étudiants de BA en traduction et interprétation)

2016-2017

École Supérieure des Arts de Mons (ARTS2)

Séminaires et encadrement de mémoires de fin d'études

2016-2017

École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA – Bruxelles)

« Histoire de l'art XIX-XXe siècles », « Culture littéraire », « Littérature et cinéma »

2013-2015

Université libre de Bruxelles

- « Exercices d'analyse littéraire » (FRAN-B-105, 12h de théorie, 24h d'exercices, 5 ECTS, BA1) ;
- « Littérature générale et littérature comparée » (FRAN-B-300, 36 h de théorie, 5 ECTS, BA3) ;
- Missouri School of Journalism « Introduction to Belgian Literature » (COMM-B-645)
- Encadrement de mémoires

2007-2010

Université libre de Bruxelles

- « Séminaires et rédaction de textes scientifiques » (ROMA-B-312, 6 ECTS)
- « L'édition du texte littéraire » (ROMA-B-310, 4 ECTS, partie exercices)

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE

1. *The Reinvention of Tradition in the Paintings of Evelyn Pickering De Morgan, 1855-1919* par Leslie Howard ; sous la direction de Catherine Delyfer, Université de Toulouse (5 décembre 2025)
2. *Muséaliser la littérature* par Camille Van Vyve ; sous la direction de Laurence Brogniez (ULB) et David Maertens (KULeuven), Université de Bruxelles (10 décembre 2025)
3. *Le Négatif du politique Alfred Jarry et la cité au tournant des XIXe et XXe siècles* par Clémentine Delaporte ; sous la direction de Julien Schuh et Alain Vaillant, Université de Paris Nanterre (3 octobre 2024)
4. *La traduction comme (im)possibilité dans la production du sens : les traductions espagnoles de Faire l'amour, Fuir et La Vérité sur Marie de Jean-Philippe Toussaint* par Juan Miguel Guillermo Dothas ; sous la direction de Stephanie Schwerter et de Catherine Gravet, UMons.
5. 2019 : Laura Fanti (ULB), non reçue

6. *L'horizon international des néo-impressionnistes en Belgique (1886-1894) : production, diffusion et réception*, par Borys Delobbe, sous la direction de Joël Roucloux et Alexander Streitberger, 2017

PRIX ET DISTINCTIONS

- **Prix du Musée d'Orsay, 2012**
- Séjour d'études à la Fondation des Treilles, 2019
- Bourse de recherche de la Fondation Princesse Marie-José et de l'Institut Belge Historique de Rome à l'Academia Belgica de Rome (3 mois), 2017
- Bourse de voyage de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, 2010
- Médaille de l'Université Libre de Bruxelles (destinée à un étudiant méritant s'étant distingué tout au long des études), 2006

SÉJOURS À L'ÉTRANGER

2024 (septembre)	CEFRES, Prague (recherches et organisation de colloque)
2023 (mai-juin)	Academia Belgica (recherches et organisation de colloque)
2022 (oct.-déc.)	Plumer Visiting Fellow, St Annes College, Oxford (Royaume-Uni)
2019 (octobre)	Séjour d'études à la Fondation des Treilles, Tourtour (boursier).
2017 (juin-juillet)	Academia Belgica (Rome, bourses de l'Institut Historique Belge de Rome et Fondation Princesse Marie-José)
2014 (avril)	British Library et Victoria and Albert Museum (Londres, crédit FNRS)
2013 (mars)	Österreichisches Theater Museum (Vienne, Autriche, crédit FNRS)
2010 (avril-juillet)	Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (France, bourse de voyage de la Communauté française Wallonie-Bruxelles), dir. Jean-Yves Mollier
2008 (octobre)	Musée départemental Maurice Denis (Saint-Germain-en-Laye, France, crédit FNRS)
2008 (juillet-août)	<i>Cours d'été et débats scientifiques sur les langue, littérature, histoire et art roumains</i> , Université de Bucarest (Roumanie, bourse WBI)
2007 (août)	<i>École d'été d'études slaves</i> , Université Charles de Prague (République tchèque, bourse WBI)

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

2024	Colloque international , « Male gaze, female gaze, feminist gaze, queer gaze... quel(s) style(s) pour les études de genre ? », 20-22 juin, Bruxelles (avec Azélie Fayolle)
	Colloque international , « Les Mondes du symbolisme/Worlding Symbolism », 16-18 mai, Bruxelles (avec Stefano Evangelista et Patrick McGuinness)
	Journées d'études , « Boundless Affections: Methodologies in Transnational History of Same-Sex Desire in Literature (19th-20th centuries) », 19-20 septembre, Prague (avec Mateusz Chmurski et Ana Isabel Simón Alegre)
2023	Journée d'études , « Travelling with Symbolism », 22 octobre, Oxford (avec Stefano Evangelista et Patrick McGuinness)
2022	Journée d'études , « Geographies of Symbolism », 22 octobre, Oxford (avec Stefano

Evangelista et Patrick McGuinness)

- 2021** « **First European Symposium of Social Science and Humanities Journals** », 22-23 novembre, **Bruxelles**.
- 2016** **Colloque international**, « Les lieux de sociabilités littéraires et artistiques, XVIII-XXI^e siècles », 12-14 mai, **Bruxelles**.
- 2016** **Colloque international**, « *Cosmopolis and Beyond: Literary Cosmopolitanism after the Republic of Letters* », 18-19 mars, Trinity College, **Oxford**
- 2016** **Graduate workshop**, « *World Literature: Towards Cosmopolitan Literary Studies* », 29 janvier, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, **Paris**
- 2015** **Graduate workshop**, « *Literary Cosmopolitanism: Theory and Practice* », 19 novembre, Birkbeck College, **Londres**
- 2014** **Colloque international**, « *Sociologie du style littéraire* », 9-11 avril, **Bruxelles**.
- 2013** **Colloque international**, « *L'Artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique* », 28-30 octobre, **Bruxelles**.
- 2011** **Colloque international**, « *Querelles d'écrivains (XIX^e-XXI^e siècles) : de la dispute à la polémique. Médias, discours et enjeux* », 12-13 mai, **Liège**.
- 2009** **Colloque international**, « *La posture. Genèse, usage et limites d'un concept* », 30 mars, **Bruxelles**.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2024 – ...** Représentant élu de la délégation du corps académique aux Conseils centraux de l'Université libre de Bruxelles
- 2022 – 2023** Secrétaire académique de la Faculté de Lettres, Langues et Traduction (ULB)
- 2017 – 2020** Secrétaire des examens (French studies), Université de Warwick
- 2010 – 2011** Membre du bureau facultaire (représentant du corps scientifique), Faculté de Philosophie et lettres, Université libre de Bruxelles (ULB)
- 2008 – 2011** Membre du conseil facultaire (Philosophie et lettres), Université libre de Bruxelles (ULB)
- 2008 – 2011** Membre de la commission pédagogique (ULB, Philosophie et lettres)

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

Co-directeur de la revue ***OnTEXTES*** (entre 2013 et 2025, membre du comité de rédaction depuis 2008)
 Membre du comité de rédaction des revues ***Textyles*** (depuis 2018) et ***Biens symboliques/Symbolic Goods*** (membre du comité de rédaction depuis 2020)

Membre du réseau de recherche international **Writing 1900** (writing1900.org)

Affilié aux sociétés suivantes :

- International Walter Pater Society
- Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD)
- Société des Amis d'Alfred Jarry

INTERVENTIONS ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Cette section détaille l'ensemble des communications données à l'occasion d'événements scientifiques universitaires ainsi que les divers textes adressés à des revues avec ou sans comité de lecture. Y figurent également les projets à moyen et long termes.

Ouvrages

▪ Seul auteur (livres)

1. *Les Écrivains et les Nabis*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2015 (**Prix du Musée d'Orsay 2012**).

Recensions :

- Fabienne Fravalo, *Revue de l'art*, printemps 2018
- Liliane Ehrhart, *Nineteenth-Century French Studies*, 47/1-2, 2018, url : <http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1564>
- Ségolène Le Men, *Romantisme*, n°174, 2016/4, p. 155-156
- Laura Fanti, *Histara*, [en italien] url : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2542&lang=it>
- Yoan Véritlac, *CONTEXTES*, avril 2016, url : <http://contextes.revues.org/6146>
- *Histoires littéraires*, n°64, octobre-décembre 2015. URL : <https://histoires-litteraires.fr/comptes-rendus/n64/>
- Hélène Heyraud, *Acta fabula*, vol. 16, n°6, septembre 2015, url : <http://www.fabula.org/revue/document9415.php>
- Jacques-Philippe Saint-Gerand, *Questions de communication*, n°28, 2015, url : <https://questionsdecommunication.revues.org/10152>
- Alain Vollerin, *Mémoire des Arts*, n°107, avril-mai 2015

▪ Codirection (livres)

2. *La Forge de l'écrivain: Mélanges offerts à Paul Aron*, avec Laurence Brogniez, Manuel Couvreur, Clément Dessy, Sabrina Parent, & Cécile Vanderpelen (Eds.), Bruxelles, [sans éditeur], 2023.
3. *L'Artiste en revues. Art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019 (avec Laurence Brogniez et Clara Sadoun-Edouard, dir.)

Recensions :

- Élisabeth Santacreu, « Les périodiques, partenaires particuliers des artistes », *Le Journal des Arts*, n°546, 22 mai au 4 juin 2020, p. 15
- Bénédicte Jarrasse, « Les arts en revues : un panorama international de 1830 à nos jours », *Acta fabula*, vol. 21, n°3, Essais critiques, Mars 2020, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12790.php>
- Yves Chèvrefils Desbiolles, dans *La Revue des revues*, 2020/1 (N° 63), p. 117-121, URL : <https://www.cairn.info/revue-la-revue-des-revues-2020-1-page-117.htm>
- 4. « Discours critique et grande presse » (sous-section dirigée avec Laurence van Nuijs), dans Ivonne Rialland (ed.), *Discours critique et médium au XX^e siècle*, Paris, CNRS, 2016.
- 5. *(Bé)rvues du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015 (avec Valérie Stiénon, dir.)

Recensions :

- M.B., *Aden. Le groupe interdisciplinaire d'études nizaniennes*, n°15, 2016/1, pp. 237-238
- *Histoires littéraires*, n°65, janvier-mars 2016. URL : <https://histoires-litteraires.fr/comptes-rendus/n65/>

- Orlane Glises de la Riviere, *Histara*, octobre 2018, url : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2659>
- Anna Saignes, *Romantisme*, n°178, 2017/4, p. 153-155
- Sophie Beaulé, *Journal of the Fantastic in the Arts* [en anglais], vol. 28, n°2, 2017, p. 293-297
- Jennifer Forrest, *Nineteenth-Century French Studies*, 45/1-2, 2016, URL : <http://www.ncfs-journal.org/node/1389>
- Ingrid Mayeur, *Lectures*, 2015, URL : <https://lectures.revues.org/19326>
- Jean-Guillaume Lanuque, *Dissidences*, 2016, URL : <https://dissidences.hypotheses.org/6652>

▪ Numéros de revues

6. Avec David Martens et Sellina Follonier (dir.), *Littérature et télévision. Écrans à la page*, n°62, 2022, doi:doi.org/10.4000/textyles.6126
7. Avec Sandra Mayer (dir.), *Life-Writing and the Transnational* (special issue), *Comparative Critical Studies*, vol. 18, e-supplement, 2021.
8. Avec Paul Aron (dir.), *Georges Eekhoud. Autres vies, autres vues*, *Textyles*, n°58-59, 2020, url : <https://journals.openedition.org/textyles/3801>.

▪ Numéros de revues dirigés avec le groupe CONTEXTES

9. *Les Lieux littéraires et artistiques*, CONTEXTES, n°19, url : <http://journals.openedition.org/contextes/6288>.
10. *Sociologie du style littéraire*, CONTEXTES, n°18, décembre 2016, url : <https://contextes.revues.org/6223>.
11. *Querelles d'écrivains (XIXe-XXIe siècles) : de la dispute à la polémique: Médias, discours et enjeux*, CONTEXTES, n°10, 2012, url : <http://contextes.revues.org/4903>.
12. *La posture. Génèses, usages et limites d'un concept*, CONTEXTES, n°8, janvier 2011, url : <http://contextes.revues.org/index4692.html>.
13. *Approches de la consécration en littérature*, CONTEXTES, n°7, mai 2010, url : <http://contextes.revues.org/index4609.html>.

Préfaces et postfaces

1. « Postface » et « Biobibliographie » de Max Elskamp, *La Chanson de la rue Saint-Paul*, Bruxelles, Espace Nord, 2025.
2. « Postface » et « Biobibliographie » de Conrad Detrez, *Ludo*, Bruxelles, Espace Nord, 2023.
3. « Postface » et « Biobibliographie » de Conrad Detrez, *Les Plumes du coq*, Bruxelles, Espace Nord, 2023.
4. « Postface » et « Biobibliographie » de Conrad Detrez, *L'Herbe à brûler*, Bruxelles, Espace Nord, 2023.
5. « Postface » et « Biobibliographie » de Suzanne Lilar, *Une enfance gantoise*, Bruxelles, Espace Nord, 2022.
6. Avec Julie Fäcker, « Sourires et soupirs. Un tableau de la vie parisienne: Préface », dans Félix Vallotton, *Les Soupirs de Cyprien Morus*, Gollion, Infolio, 2016.

Chapitres d'ouvrages

1. (à paraître) « Exporting themselves as ‘Primitive’: A Challenge for Belgian Symbolism in Britain », dans Juliet Simpson (dir.), *Primitive Renaissances: Northern European and Germanic Art at the Fin de Siècle to the 1930*, Routledge.
2. (à paraître) « Key concepts: Cosmopolitanism », dans Myriam Geiser, Jeanne Glesener, Helga Mitterbauer, Fridrun Rinner, Franca Sinopoli and Sandra Vlasta (Eds.), *Trans-Culture: Contemporary Literatures and Migration in Europe*, Amsterdam, Benjamins.
3. (à paraître) « Du Chat Noir au Théâtre de l’Œuvre : sur quelques “fantaisies” d’Aurélien Lugné-Poe ».
4. « Oscar Wilde and Pierre Louÿs: The Construction of a Literary Friendship », dans Colette Colligan & Gregory Mackie (éds.), *Oscar Wilde’s Paris: Legends and Legacies*, Toronto, University of Toronto Press, p. 179-200 (Avec Stefano Evangelista)
5. « Traduire en symboliste : une pratique ambiguë de création littéraire », dans Marie-Astrid Charlier et Florence Thérond (dir.), *Écrire en petit, jouer en mineur. Scènes et formes marginales à la Belle Époque*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2025, p. 127-140.
6. « L’Art nouveau du livre en Belgique : une ornementation en “symbole d’une pensée” », dans Borys Delobbe & Jonathan Mangelinckx, *Art nouveau belge : vers l’idéal*, vol. 4, Saint-Gilles, Éditions du Musée Horta, 2025, p. 359-400.
7. « Le “dream called Brussels” de Richard B. Middleton ou le suicide saint-gillois d’un maeterlinckien », dans Laurence Brogniez, Manuel Couvreur, Clément Dessy, Sabrina Parent, & Cécile Vanderpelen (Eds.), *La Forge de l’écrivain : Mélanges offerts à Paul Aron*, Bruxelles, [ULB], 2023, p. 215-250.
8. « Mais Thétis aux pieds d’argent se rendit à la demeure d’Héphaïstos... », dans Laurence Brogniez, Manuel Couvreur, Clément Dessy, Sabrina Parent, & Cécile Vanderpelen (Eds.), *La Forge de l’écrivain : Mélanges offerts à Paul Aron*, Bruxelles, [ULB], 2023, p. 7-11. (Avec Manuel Couvreur)
9. « Un réalisme anti-naturaliste ? Les romans d’Alfred Capus comme avant-scène », dans Marie-Ange Fougère (Ed.), *Alfred Capus ou le sourire de la Belle Époque*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (Ecritures), p. 123-136.
10. « Le rôle d’Akademos dans la légitimation culturelle de l’homosexualité », dans N. Albert & P. Cardon (Eds.), *Akademos : la première revue homosexuelle française, 1909 : mode d’emploi*, Montpellier, GayKitschCamp, 2022, p. 68-82.
11. « Le monde des revues et le cosmopolitisme littéraire : échos de la *Revue Blanche* dans *Il Marzocco* », dans Alessandra Marangoni, Julien Schuh (dir.), *Écrivains et artistes en revue. Circulations des idées et des images dans la presse périodique entre France et Italie (1880-1940)*, Turin, Rosenberg & Sellier, p. 21-38.
12. « The Decorative Line of the Nabis: Expressivity and Mild Subversion », dans Anne Leonard (dir.), *Arabesque without End: Across Music and the Arts, from Faust to Shahrazad*, New York-Londres, Routledge, 2021, p. 104-128.
13. « Belgium: Decadent Land, Barbarian Language », dans Jane Desmarais, David Weir (dir.), *Oxford Handbook of Decadence*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2021.
14. « Quels illustrateurs pour Remy de Gourmont ? », dans Thierry Gillyboeuf, Vincent Gogibu, Julien Schuh (dir.), *Présences de Remy de Gourmont*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Classiques-Garnier, 2021, p. 273-299.
15. « Ambroise Vollard et les rythmes du décoratif : une conception de l’illustration à la naissance du livre d’artiste », dans Hélène Védrine, Sophie Lesiewicz (dir.), *L’art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon*, Paris, Otrante, 2021, p. 89-108.

16. « Franc-Nohain et les poèmes amorphes : une invention chatnoiresque », dans Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand, Julien Schuh (dir.), *Poétique du Chat Noir*, Paris, Presses de Paris-Ouest Nanterre, 2021, p. 185-206.
17. « Fernand Khnopff, a Painter Columnist in the Viennese Press: A London-Vienna Connection via Brussels », dans Piet Defraeye, Helga Mitterbauer, Chris Reynolds (dir.), *Brussels 1900 Vienna*, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2021, p. 260-286.
18. « L'humour », dans Matthieu Letourneux, Alain Vaillant (dir.), *L'Empire du rire, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS, 2021, p. 338-357.
19. « Le music-hall », dans Matthieu Letourneux, Alain Vaillant (dir.), *L'Empire du rire, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS, 2021, p. 704-719.
20. « Swinburne en partage chez les écrivains belges de la fin de siècle : de la sensibilité au sadisme esthétique », dans Anne-Florence Gillard-Estrada et Xavier Giudicelli (dir.), *Origines et réception du Mouvement Esthétique*, Reims, Presses universitaires de Reims, 2020, p. 203-226.
21. « The Nabis among The Writers: An Interior Dialogue », dans Dorothy Kosinski, Elsa Smithgall (Eds.), *From Bonnard to Vuillard: Nabis Masterworks from the Collection of Vicki and Roger Sant*, New York, Rizzoli, 2019, p. 48-71.
22. « Introduction », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 7-20.
23. « L'artiste en mode périodique », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 463-468.
24. « Une inversion pour un Art nouveau : *Les Vierges* et *Les Tombeaux* illustrés textuellement par Georges Rodenbach », dans Joanna Augustyn, Françoise Le Borgne (dir.), *Écrire l'illustration. Le rapport à l'image dans la littérature des XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2019, p. 373-396.
25. « Arthur Symons, a Mediator of Belgian Symbolist Writers », dans Stefano Evangelista, Elisa Bizzotto, *Arthur Symons: Poet, Critic, Vagabond*, Oxford, Legenda, 2018, p. 84-102.
26. « Une arabesque symboliste. De Gauguin et des Nabis à Alfred Jarry et Charles Morice », dans Corinne Bayle et Éric Dayre (dir.), *L'Arabesque, "le plus spiritueliste des dessins"*, Paris, Kimé, 2017, p. 149-163.
27. « L'écriture artiste sur un mode ludique. Le style de Romain Coolus », dans Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison (dir.), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Paris, Champion, 2016, p. 103-122.
28. « Théophile Gautier, de la littérature à la danse », dans Programme de la performance de *Giselle* à l'Opéra national de Paris, Juin 2016, p. 46-49.
Texte traduit en japonais pour la production du spectacle à l'opéra de Tokyo en 2019.
29. « Discours critique et grande presse » (avec Laurence van Nuijs), dans Ivonne Rialland (ed.), *Discours critique et médium au XX^e siècle*, Paris, CNRS, 2016, p. 77-87.
30. « Seuils littéraires aux arts plastiques. Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition », dans Denis Saint-Amand et Marie-Pier Luneau (dir.), *Jeux et enjeux de la préface*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 337-358.
31. « L'étude des imaginaires visuels de la dystopie : une introduction prospective » (avec Valérie Stiénon), dans Clément Dessy, Valérie Stiénon (dir.), *(Bé)rvues du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015, p. 11-34.

32. « *Les Villes tentaculaires* d'Émile Verhaeren vues de Londres. Les éditions illustrées de Frank Brangwyn », dans Clément Dessy, Valérie Stiénon (dir.), *(Bé)vues du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015, p. 155-172.
33. « (Re)construire la danse à distance. Mathilde Monnier, Isabelle Waternaux, Dominique Fourcade », dans M. Nachtergael & L. Toth (eds.), *Danse contemporaine et littérature, entre fiction et performances écrites*, Paris, Centre National de la Danse, 2015, p. 163-169.
34. « Thadée Natanson : de l'écrivain au dilettante (1868-1951) », dans Noémie Goldman & Ingrid Goddeeris (dir.), *Animateur d'art*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2015, p. 171-183.
35. « Du style *Revue blanche* aux *Badauderies parisiennes* (1896) : des formes brèves sous le regard de Félix Vallotton », dans Charest Nelson, Gomez Anne-Sophie (dir.), *Genres littéraires et peinture*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2015, p. 95-108.
36. « Claude Anet, de l'esthète fin-de-siècle au romancier-reporter » dans Yves Baudelle, Bruno Curatolo, François Ouellet, Paul Renard (dir.), *Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du vingtième siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Bourgogne, 2014, p. 11-22.
37. « La maison d'artiste en portrait, manifeste et sanctuaire. L'exemple de Fernand Khnopff », dans Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayers, Sascha Bru, & Benedikt Hjartarson (eds.), *The Aesthetics of Matter: Modernism, the Avant-garde and material Exchange*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013, p. 235-248.
38. « Un art décoratif en littérature. Maurice Maeterlinck et l'écriture des symbolistes » dans Haine Malou, Laoureux Denis (dir.), *Bruxelles ou la convergence des arts 1880-1914*, Paris, Vrin, coll. « Musicologies », 2013, p. 147-159.
39. « Staging and Writing the Arabesque: The Aesthetics of Line in Nabi Painting and Avant-garde Theatre in the Late Nineteenth Century », dans Claire Moran (éd.), *The Art of Theatre. Word, Image and Performance in France and Belgium, c. 1830-1910*, Oxford, Peter Lang, coll. « Romanticism and after in France », 2013, p. 307-326.
40. « Rompre par l'image. Réflexions sur les différentes éditions du *Voyage d'Urien* d'André Gide », dans Mireille Hilsum, Hélène Védrine (dir.), *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, t. 3, *Se relire par l'image*, Paris, Kimé, coll. « Les cahiers de marge », n°10, 2012, p. 171-188.
41. « Les conférences d'art de l'exposition de Charleroi : des événements littéraires » dans *Charleroi 1911-2011*, Charleroi, Ville de Charleroi-Institut du Patrimoine wallon, 2011, p. 327-349.
42. « Mirages de Paris : images et perceptions d'une ville lumière » dans Françoise Naudillon, Jean Ouédraogo (dir.), *Images et Mirages des Migrations dans les littératures et les cinémas d'Afrique francophone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011, p. 67-84.
43. « Nabis and Dramatists à l'Œuvre: Reflections on the Decorative from Maurice Maeterlinck to Alfred Jarry » dans Rosina Neginsky (dir.), *Symbolism, its origins and its consequences*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 367-382.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. (soumis) « Literary journeys to Carthage in the footsteps of *Salammbô*: Travel writing and Desire around Flaubert's novel in Tunisia », *Studies in Travel Writing*, 2026, special issue, Richard Hibbitt and Lene Østermark-Johansen (dir.)
2. « Cosmopolitan Shakespeares in fin-de-siècle Belgian literature: A Global Reference », *Perspectives: studies in translatology*, 32(6), 2024, special issue, Elke Brems, Francis Mus, & Arvi Sepp (eds.), *A Belgian Perspective on Translation and World Literature*, p. 1078–1097, DOI: <https://doi.org/10.1080/0907676X.2024.2332430>

3. « Réécrire ou traduire Baudelaire. L'expérience équivoque de Paul Nougé », *Textyles*, n° 66, 2024, *Paul Nougé. La duplicité de l'esprit sincère*, Paul Aron & Pierre Piret (dir.), p. 75-88, DOI: <https://doi.org/10.4000/textyles.6620>
4. « L'écriture radiophonique et le son des révoltes Conrad Detrez sur les ondes », *Textyles*, n° 65, 2023, *Littérature et radio*, Florence Huybrechts et Manon Houtard (dir.), p. 99-112, DOI : 10.4000/textyles.6501
5. « Translations and Re-enactments: Georges Eekhoud (1854-1927), a Belgian Counterpart to Oscar Wilde and Walter Pater », *Studies in Walter Pater and Aestheticism*, n° 8, 2023, p. 57-86.
6. « Littératures à l'écran : un cadrage belge », *Textyles*, n° 63, 2022, *Littérature et télévision*, Clément Dessy, Selina Follonier et David Martens (dir.), p. 7-15, DOI : 10.4000/textyles.6144
7. « Cross-Border Narratives and Life Writing: *Émile Verhaeren* by Stefan Zweig and its English Translation in Wartime », *Comparative Critical Studies*, vol. 18 (supplement), 2021, special issue, Clément Dessy, Sandra Mayer (dir.), *Life-Writing and the Transnational*, p. 36-61.
8. « Introduction: Life Writing and the Transnational », *Comparative Critical Studies*, vol. 18 (supplement), 2021, special issue, Clément Dessy, Sandra Mayer (dir.), *Life-Writing and the Transnational*, p. 1-11.
9. « Georges Eekhoud, éthologue du siècle de Shakespeare », *Textyles*, n° 58-59, 2020, numéro *Georges Eekhoud : Autres vues, autres vies*, Paul Aron et Clément Dessy (dir.), p. 169-196.
10. « Georges Eekhoud, autres vies, autres vues », *Textyles*, n° 58-59, 2020, numéro *Georges Eekhoud : Autres vues, autres vies*, Paul Aron et Clément Dessy (dir.), p. 9-22. Avec Paul Aron.
11. « Du corps du texte au corps de l'écrivain : l'expérience chorégraphique de la lecture (Guyotat, Nancy, Angot, Giraud, Quignard) », *Acta Fabula*, octobre 2019, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document6389.php>
12. « Bruxellopolis 1900 », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 8, *Cosmopolis*, 2018, p. 57-62.
13. « Passage en revue des symbolistes belges dans les périodiques italiens », *Revue des revues*, Alessandra Marangoni, Julien Schuh (dir.), 2017, n° 58, p. 87-99.
14. « Des valeurs du lieu dans les sociabilités littéraires et artistiques » (avec Julie Fäcker et Denis Saint-Amand), *COntextes*, 2017, n° 19, url: <http://journals.openedition.org/contextes/6356>.
15. « Qui a peur du style en sociologie de la littérature ? » (avec Valérie Stiénon et Laurence van Nuijs), dans, *Sociologie du style littéraire*, *COntextes*, n° 18, décembre 2016, url : <https://contextes.revues.org/6263>.
16. « Les vies britanniques d'Émile Verhaeren », *Textyles*, 2016, n° 50-51, p. 119-136, DOI : <https://doi.org/10.4000/textyles.2768>.
17. « Le naturalisme au service du roman historique: *Les Libertins d'Anvers* de Georges Eekhoud (1912) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 90, septembre 2016, p. 217-231.
18. « Une esthétique de la rue. *La Revue blanche au cœur de la ville* », *Romantisme*, 2016/1, p. 74-88.
19. « De la science-fiction à la dystopie. Les romans d'anticipation de Jacques Sternberg », *Textyles*, n° 49, 2016, p. 65-79, url : <http://textyles.revues.org/2663>.
20. « *Across the Channel* : médiations et traductions du symbolisme littéraire belge en Grande-Bretagne (1890-1900) », *Revue belge d'histoire et de philologie*, n° 92, 2014, p. 1327-1342.
21. « Conrad Detrez (ré)écrit *Paludes* », *Textyles*, n° 46, p. 109-127.
22. « La littérature en artisan. De quelques affinités entre Alfred Jarry et Max Elskamp », *L'Étoile-Absinthe*, 2014, p. 234-256.

23. « Georges Khnopff ou la reconversion cosmopolite de l'homme de lettres », *Textyles*, n°45, 2014, p. 47-67.
24. « Rénover le regard par l'écriture : Des poètes symbolistes à l'épreuve de l'image », *Bulletin du Centre de recherche français de Jérusalem*, n°24, url : <http://bcrfj.revues.org/7154>.
25. « Écriture et peinture dans *Les Jours et les Nuits* d'Alfred Jarry », *L'Étoile-absinthe*, n°123-124, 2011, p. 36-49.
26. « Posture(s) du rapport à l'œuvre. Les cas de Gide et de Jarry vers 1895 », *CONTEXTES*, n°8, janvier 2011, <http://contextes.revues.org/index4713.html>.
27. « La ville entre texte et image dans les bandes dessinées de Michaël Matthys », *Textyles*, n°36-37, 2010, p. 201-214.
28. « *La Revue blanche* et les Nabis. Une esthétique de la fragmentation », *Trans*, n°8, juillet 2009, url : <http://trans.revues.org/350>.

Notices de dictionnaire

29. « Éric Durnez » dans Mathis-Moser Ursula et Birgit Mertz-Baumgartner (dir.), *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, Paris, Champion, 2012, p. 321-323.
30. « Critique homosexuelle » dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Puf (troisième édition revue et augmentée), 2010, p. 162-163.

Comptes rendus et notes de lecture

1. « Véronique Jago-Antoine, *Dire et (contre)faire. Jean de Boschère imagier rebelle des années vingt* », *Textyles*, n°57, 2019.
2. « Jérémy Lambert, *Peinture et bibelot. Prégénance du pictural dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans.* », *Image & narrative*, n°15, 2014-1, url : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/490>.
3. « Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prungnaud (dir.), *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Rencontres », n° 13, 2011, 385 p. », *Romantisme*, n°163, p. 141-142.
4. « Dominic Thomas, *Noirs d'encre. Colonialisme, immigration et identité au cœur de la littérature afro-française.* », *Lectures*, url : <http://lectures.revues.org/12132>.
5. « Ce que la peinture leur fait écrire. Compte rendu de Bernard Vouilloux, *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2011 », *Acta Fabula*, vol. 13, n°8, octobre 2012, url : <http://www.fabula.org/revue/document7274.php>
6. « Compte-rendu de Joëlle Prungnaud (éd.), *La « Littérature d'art » : entre critique et création* », *Pictoriana* (Espace de publication), 17 juin 2011.
7. « L'internationalisation de la peinture », *Transeo*, septembre 2010, url : <http://www.transeo-review.eu/L-internationalisation-de-la.html?lang=fr>, republié sur *CONTEXTES*, url : <https://contextes.revues.org/6082>.
8. « Points de vue sociologiques sur les littératures africaines », *CONTEXTES*, Notes de lecture, juin 2010, url : <http://contextes.revues.org/index4664.html>
9. « Jarry, surmâle des arts? », *Acta Fabula*, Ouvrages collectifs, 9/8 (septembre 2008), url : <http://www.fabula.org/revue/document4553.php>
10. « Un roman de Paris », *Acta Fabula*, Notes de lecture, 9/8 (septembre 2008), url : <http://www.fabula.org/revue/document4501.php>

11. « Compte rendu d'Esquenazi (Jean-Pierre), *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation* », *CONTEXTES*, Notes de lecture, avril 2008, url : <http://contextes.revues.org/index1192.html>
12. « Quelques histoires transfrontalières : correspondances d'écrivains de France et de Belgique », *Acta Fabula*, 9/2, septembre 2008, url : <http://www.fabula.org/revue/document3919.php>

Traductions depuis l'anglais

1. Patrick McGuinness, « Existe-t-il une politique du symbolisme ? », *Communications*, 2016/2, n° 99, p. 41-54.
2. Johan Pas, « *From manifestos to manifestations, Zero et les revues d'artistes de la nouvelle avant-garde européenne (1958-1965)* », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 441-450.
3. Debra Kelly, « Léopold Survage dans l'espace des revues artistiques et littéraires : rythmes, interactions, innovations », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 413-428.

INTERVENTIONS

2025

1. « Queer Desire and Working Class Fantasies: From Georges Eekhoud to Kev Lambert », au colloque « 20th Century Working-Class Literature in French » (Holly Langstaff, Patrick McGuinness et Alyssa Ollivier, org.), Oxford, Saint Anne's College, 21-22 novembre 2025.
2. « Archives littéraires », au séminaire « Archives en SHS: Collecter et capter les données issues d'archives Bruxelles », ULB, 5 novembre 2025.
3. « Open Access Diamond: Editing SSH OA Journals », au séminaire « Webinaire "Open Access Diamant" » (Monica Minecci, org.), ULB, 5 novembre 2025.
4. « Réécriture et traduction : pratiques textuelles à la fin du XIXe et au début du XXe siècle » à la journée d'études « Cultures et technologies de la réécriture du Moyen Âge à aujourd'hui » (Guillaume Peureux et Julien Schuh, org.), Nanterre (France), 15 octobre 2025.
5. « Table-of-Contents Effect: Contextualizing Literary Translations in Periodicals (1880-1914) », au congrès ERPRit « Periodicals as Cultural Assemblages (13th ESPRit Conference) », Málaga (Universidad de Málaga), 3-5 septembre 2025.
6. « Between Self and Other: Symbolist Writers and the Art of Translation », au Panel « G.84 "Translating ethics, space and style" » (Richard Hibbitt, Richard Robinson & See-Young Park, org.), à l'ICLA, Séoul, South Korea, 28 juillet-1^{er} août 2025.
7. « Traductions et réceptions italiennes de Camille Lemonnier à la Belle Époque », à l'AIZEN International Conference on Émile Zola, Naturalism and Progress, Porto (Universidade da Maia), 26-28 juin 2025.
8. « Canons littéraires étrangers et traduction : enjeux définitoire et identitaire pour les petites revues de la fin-de-siècle », au colloque « Passer les canons en revues. Les échanges culturels dans les revues littéraires (XIXe-XXIe s.) » (Guillaume Cousin et Victoria Pleuchot, org.), Arras (Université d'Artois), France, 12-13 juin 2025.
9. « L'Art nouveau du livre en Belgique », au colloque « Art Nouveau belge » (Borys Delobbe et Jonathan Mangelinckx, org.), Paris (Hôtel de Wignacourt), 21 mai 2025.

10. (avec Valérie Stiénon), « Les univers visuels de la dystopie : retour sur un genre transmédia (France, 1840-1940) », au séminaire du TIGRE (Texte et Image, Groupe de Recherche à l'École) « Utopies / Dystopie » (Évangelia Stead, org.), Guyancourt (UVSQY), 25 avril 2025.
11. « Entre décadence, naturalisme et anarchisme : les réceptions contrastées de Georges Eekhoud et Camille Lemonnier à Prague et Vienne (1890-1914) », au colloque « Mediating Belongings, Constructing Identities: Belgian Modernism in Transfer (1870-1940) » (Quintus Immisch, Petra James, Martina Mecco, Hubert Roland Oxford, org.), Oxford (MFO), United Kingdom, 22-23 avril 2025.
12. « Autonomies littéraires et artistiques à travers champs », au séminaire CONTEXTES, Liège (ULg), 21 février 2025.
13. « Maudits poètes. Portraits connus et méconnus de la malédiction littéraire », à l'« Université Livre » (Cercle de romanes, org.), Bruxelles (ULB), 19 février 2025.

2024

14. « The Spirit of Nabi Colours: A Cross-Fertilised Concept of Japonism in Fin-de-siècle France », au colloque « Japonisme and Colour - Study of Japonisme International Symposium 2024 », Tokyo, Japon, 1^{er} décembre 2024.
15. (avec Valérie Stiénon) « Détruire pour redéfinir : ce que la dystopie fait aux livres », au colloque « Biblioclasmes. Destructions/Créations » (Marine Le Bail, Benoît Tane, org.), Toulouse (Université de Toulouse), 2-4 octobre 2024.
16. « Armenophilia and Symbolism: Political and Literary Activism in Fin-de-siècle France », au colloque « Authorship, Authority, and Activism » (Sandra Mayer, org.), Vienna, Austria, 27-28 septembre 2024.
17. Opening Remarks (avec Chmurski, M., et Sebek, J.), au colloque « Boundless Affections. Methodologies in Transnational History of Same-Sex Desire in Literature (19th-20th centuries) » Prague (CEFRES), Tchéquie, 19-20 septembre 2024.
18. « Écrivains et Art Nouveau : parcours littéraires de l'arabesque », conférence à Mons (Maison Losseau), 20 juin 2024.
19. « The journey to Carthage in the footsteps of Salammbô and Mathô », au colloque « Literary Love Tourism in the Long Nineteenth Century » (Lene Østenmark-Johansen), Copenhagen & Hornbæk (U. of Copenhague), 23-25 mai 2024.
20. « Translating in French Symbolist journals. The case of *La Revue blanche* », au colloque « World Literature and Periodical Formats: Circulation, Translation, Elisions », Berlin (Humboldt-Universität), 15 mars 2024.
21. « La traduction de romans à *La Revue blanche* », au colloque « Les Romans d'avant-garde à l'âge d'or de la presse symboliste en France (1885-1905) » (Yosuke Goda et Julien Schuh, org.), Nanterre, France, 29 février au 1^{er} mars 2024.

2023

22. « Wagner, wagnéromania et wagnérisme au sein du symbolisme littéraire en Belgique », au symposium « Le Wagnérisme en Belgique » (Cercle Richard Wagner, org.), Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, 4 novembre 2023.
23. « Jean de Bosschère, a Belgian Writer and Illustrator in England: Too Many Languages for Recognition? », aux journées d'étude « What Narratives of Modernism Exclude? » (Radjendra Chitnis, Petra James, org.), Oxford, 13-14 avril 2023.

2022

24. « Conrad Detrez sur les ondes », au colloque « De la page au micro. Radio et littérature en Belgique francophone (1924 -2022) » (Manon Houtard et Florence Huybrechts, org.), Bruxelles, KBR, 20-21 octobre 2022.
25. « La traduction chez les symbolistes : une pratique d'écriture en mode mineur ? Les cas d'Alfred Jarry et de Marcel Schwob », au colloque « Écrire en petit, jouer en mineur. Marginalités littéraires, scéniques et médiatiques (1880-1914) » (Marie-Astrid Charlier et Florence Thérond, org.), Montpellier, Université Paul Valéry, 12-14 octobre 2022.
26. « Translating Pater like Pater? Considerations on the First French Translations of Walter Pater's Works by Georges Khnopff », au colloque « Aestheticism: Sensations and Ideas » (Elisa Bizzoto, org.), Venise, Iuav Università, 14-16 juillet 2022.
27. « Identités et réseaux homosexuels chez les lecteurs de Georges Eekhoud », au colloque « Collaborations entre intellectuel·le·s queer 1880-1920 » (Michael Rosenfeld, org.), Bruxelles, ULB, 4-5 mai 2022.

2021

28. « Shakespearianisme dans la littérature belge francophone de la fin-de-siècle: une référence mondiale », au colloque « Vertaling en wereldliteratuur Een Belgisch perspectief/Traduction et littérature mondiale Une perspective belge » (Francis Mus, org.), Anvers, Universiteit Antwerpen, 13-14 décembre 2021.
29. Ouverture de la session « Gestes d'écriture : Pratiques scripturaires et singularités énonciatives de la danse », au colloque « Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse ? », 24-25 juin 2021.
30. « Une signature en formation ? Lugné-Poe, auteur dans *Le Chat Noir* », au colloque « Lugné-Poe Nouvelles approches, nouvelles archives » (Alice Folco, Sophie Lucet, org.), Paris, Bibliothèque de la SACD, 18 juin 2021.
31. « Rythme et décoration dans l'illustration du livre : le cas des éditions d'Ambroise Vollard », au Séminaire « Image et Critique » (Sophie Aymes-Stokes, org.), Dijon, Université de Bourgogne, Dijon, 30 avril 2021.

2020

32. « Signatures et visibilités traductoriales dans les petites revues de la fin de siècle », au colloque « “L’indépendance du mot” et l’autonomie de la traduction : Décadence, périodiques, traductions » (Bénédicte Coste, Caroline Crépiat, org.), Université de Bourgogne, 2 octobre 2020.

2019

33. « “Life for struggle”. Le sport comme esthétique à *La Revue blanche* », au colloque « Les écritures du journalisme sportif » (Paul Aron, Florence Le Cam, Isabelle Meuret, Laurence Rosier, org.), Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 24-25 octobre 2019.
34. « English Renaissance Theatre through Belgian Fin-de-siècle Eyes: Georges Eekhoud's Translations and Adaptations of the Elizabethans », au colloque « Decadence and translation in an international context » (Matthew Creasy, Guy Ducrey, Stefano Evangelista, org.), Strasbourg, 13-14 juin 2019.
35. « The Foreign Frenchness of the Belgians: Victorian Attitudes in Translating the Belgian Symbolist Authors in the 1890's », au séminaire « Victorian Cultures of Translation » (Yopie

Prins, Stefano Evangelista, org.) au sein de ACLA conference, Georgetown, Washington DC, 7-10 mars 2019.

36. « Ambroise Vollard éditeur : un accordeur d'arabesques en mots et en images », au colloque « L'art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon » (Hélène Védrine, Sophie Lesiewicz, org.), Bibliothèque littéraire Jacques Doucet-Sorbonne Université, 7 février 2019.

2018

37. Répondant au colloque « Translation and Decadence » (Stefano Evangelista and Matthew Creasy, org.), Oxford, 2 novembre 2018.
38. « Itinéraires amorphes de Franc- Nohain : journalismes, scènes et satires en poésie » au colloque « Poétique du Chat Noir » (Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand and Julien Schuh, org.), Bibliothèque historique de la ville de Paris, 6-7 décembre 2018.
39. « The Nabis among The Writers », lunchtime conférence au Barber Institute of Fine Arts (Birmingham), 5 décembre 2018.
40. Répondant au colloque « Writing Europe 1918-Writing Europe 2018 » (Stefano Evangelista, Philip Bullock and Gesa Stedman, org.), Humboldt-Universität, Berlin, 26-28 septembre 2018.
41. « Hybridity and cosmopolitan attitudes: literary translations in fin de siècle periodicals of the 1890's », au colloque « La traduction à l'épreuve des publications périodiques : problématiques théoriques et enjeux méthodologiques pour une analyse transnationale à grande échelle », Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 13-14 septembre 2018.
42. « Le monde des revues et le cosmopolitisme littéraire: présence et résonance de la Revue Blanche dans les périodiques italiens (1889-1903) », au colloque « Écrivains et artistes français dans les revues italiennes (1880-1930) », Université de Padova (Italie), 5 juillet 2018.
43. « The Belgian Posterity of Walter Pater and Georges Eekhoud's Aestheticism » au colloque « Curiosity and Desire in fin-de-siècle Art and Literature », Los Angeles, UCLA's William Andrews Clark Memorial Library, 11-12 mai 2018.
44. « Cross-Border Narratives and Life Writing: Émile Verhaeren by Stefan Zweig » au colloque « Transnational Lives and Cosmopolitan Biographies » (Philip Bullock et Sandra Mayer), Wolfson College (Oxford), 17 mars 2018.
45. « Du corps du texte au corps de l'écrivain : l'expérience chorégraphique de la lecture (Guyotat, Nancy, Angot, Giraud, Quignard) » au colloque ““Ceci est mon corps”. La performance d'écrivain: spectacle, stratégie publicitaire et invention poétique”, Université Paul Valéry, Montpellier, 31 janvier-2 février 2018.
46. « Traduction, écriture et cosmopolitisme tiers-mondiste : les récits d'une écriture à travers l'exemple de Conrad Detrez » au colloque « L'écrivain-traducteur. Ethos et style d'un co-auteur », Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 18-19 janvier 2018.
47. « In Conversation: Clare Woods and Karen Lang », intervention à une table-ronde organisée pour l'inauguration de l'exposition dédiée à Clare Woods à la Mead Gallery, U. of Warwick, 16 janvier 2018.

2017

48. « Un naturalisme belge au prisme du vérisme italien ? Giovanni Verga via Georges Eekhoud» au colloque « Écrivains et artistes italiens dans les revues de langue française (1880-1940) », Institut Universitaire de France, Paris, 10 novembre 2017.
49. « Mario Praz et le décoratif », pour le colloque « Oggetti d'ieri in the literary and artistic culture of the long fin de siècle (1870-1918) », Villa Finaly, Florence, 28-30 septembre 2017.

- 50. « Transnationalism and (sub)national identities: the case of the cultural exchanges between Belgium and Britain around 1900 » au colloque « The Polictis of Aestheticism », Fondation des Treilles, 2-7 octobre 2017.
- 51. « Thinking bilateral relations within the transnational literary field: The Belgo-English case around 1900 », at the workshop « The Transnational Literary Field » (Stefano Evangelista and Gisèle Sapiro, org.), EHESS, Paris, 20 janvier 2017.

2016

- 52. Communication invitée au « Fin-de-siècle seminar », 24-25 novembre, Balliol College, Oxford (« Le Globe des symbolistes belges : shakespeareanisme et cosmopolitisme »)
- 53. « Les symbolistes belges dans les revues italiennes : passage en revues », au colloque « Écrivains et illustrateurs français dans les revues italiennes à la Belle Époque », 22 juin, à Université de Padoue (communication sur les contributeurs symbolistes belges).
- 54. « Introduction » au colloque « Les Lieux de sociabilité artistiques et littéraires », Université libre de Bruxelles, 12-14 mai 2016.
- 55. « Brussels fin de siècle between Paris and London », au colloque « Cosmopolis and Beyond. Literary Cosmopolitanism after the Republic of Letters », Trinity College, Oxford, 18-19 mars 2016.
- 56. « Dystopies fin-de-siècle : Paul Adam, Alfred Jarry » au congrès de la SERD « Le XIXe siècle face au futur », 19-22 janvier 2016, Fondation Singer-Polignac (Paris).

2015

- 57. « Becoming cosmopolitan: Fernand Khnopff as Belgian passport between Vienna and London », au colloque « Vienna :1900 :Brussels », Edmonton (Canada), 12-13 September 2015.
- 58. « Quelles illustrations pour Remy de Gourmont ? », au colloque « Présence(s) de Remy de Gourmont », Cerisy-la-Salle, 1-5 octobre.

2014

- 59. « Over the Channel : médiations et réceptions du symbolisme littéraire belge en Grande-Bretagne (1885-1920) », au colloque « Cultural mediators in Europe 1750-1950 - Médiateurs culturels en Europe 1750-1950 », KULeuven, 5-7 juin 2014.
- 60. « Exporting 'Primitive' Belgian arts: A Challenge for Belgian Symbolism in Britain », au colloque « 'Primitive Renaissances': Northern European and Germanic Art at the Fin de Siècle to the 1930s », The National Gallery, Londres, 11-12 avril 2014.
- 61. Avec Valérie Stiénon et Laurence van Nuijs, « Introduction et conclusions », au colloque « Sociologie du style littéraire (sixièmes journées d'étude du groupe COnTEXTEs) », Université libre de Bruxelles, 9-11 avril 2014.
- 62. « Jarry et Elskamp », au colloque « Alfred Jarry. Du manuscrit à la typographie », Université de Reims, 21-22 février 2014.

2013

- 63. « Étude de l'atelier d'artiste. L'exemple de Fernand Khnopff », conférence à l'ULB, 15 novembre 2013, « Questions d'histoire comparée des arts en Belgique » (cours HAAR-B-5085).

- 64. Avec Laurence Brogniez, « Introduction et conclusions. » au colloque « L'Artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique », ULB, 28-30 octobre 2013.
- 65. « Étude de la revue littéraire à la fin du XIXe siècle : méthode et exemple à travers *La Revue blanche*. », conférence à l'ULB, 18 octobre 2013, « Écritures contemporaines » (cours FRAN-B-525).
- 66. « Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition : Seuils littéraires aux arts plastiques » au colloque « Jeux et enjeux de la préface », Université de Liège, 26, 27 et 28 juin 2013.

2012

- 67. « Thadée Natanson : de l'écrivain au dilettante » au colloque « Marchand, collectionneur, critique, éditeur... : l'"animateur d'art" et ses multiples rôles. Étude pluridisciplinaire de ces intermédiaires culturels méconnus des XIXe et XXe siècles », Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, 25-25 octobre 2012.
- 68. « L'Arabesque symboliste, une remise en question de la représentation. Des Nabis et des arts décoratifs à la littérature » au colloque « L'Arabesque, « le plus spiritualiste des dessins » (XIXe-XXe-XXIe siècles) », École normale supérieure de Lyon, 9-11 mai 2012.
- 69. « Rénover le regard par l'écriture. Le symbolisme à l'épreuve de l'image » au colloque « La culture visuelle au XIXe siècle », Bezalel, Académie d'art et de design, Jérusalem-Tel Aviv (Israël), 22-23 mai 2012.
- 70. « The Idea of Line in Debussy's Writings. From Nabi Painting to the visual metaphor for music » au VIIe colloque de la Society of Dix-neuviémistes « The Senses », University of Limerick (Irlande), 30 mars-1er avril 2012.

2011

- 71. « Nabis et écrivains. Le mythe de l'écriture décorative » au colloque « Bruxelles ou la convergence des arts », Musée royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 24-26 novembre 2011.
- 72. « La correspondance comme brouillon : Maurice Denis et les "littérateurs" » au colloque « Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances. Pratiques, éditions, expositions (XVIIe-XXIe siècles) », Musée provincial Félicien Rops, Namur, 27-28 octobre 2011.
- 73. « Poèmes et formes brèves en prose sous le regard des gravures nabies : un alignement générique entre littérature et peinture ? » au colloque « Genres littéraires et peinture », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 20-21 octobre 2011.
- 74. « Claude Anet, romancier-reporter » au colloque « Relire les romanciers méconnus du XXe siècle », Université Charles de Gaulle, Lille, 13-14 octobre 2011.
- 75. « Une inversion pour un Art nouveau : Les Vierges et Les Tombeaux illustrés textuellement par Georges Rodenbach » au colloque « Écrire l'illustration », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 3 juin 2011.
- 76. « Paul Gauguin and Charles Morice's *Noa-noa*: a text between literary and artistic fields » à la session « Symbolism, its origins and its consequences II » (second session as business meeting of the ATSAH), 99th College Art Association Conference, Hilton hotel, New York, 11 février.

2010

- 77. « *Comme l'arabesque...* : de la ligne picturale à la ligne théâtrale dans les rapports entre peinture synthétiste et littérature à la fin du dix-neuvième siècle » au colloque « The Art theatre », Queen's University, Belfast (Northern Ireland), 19-20 novembre.

2009

78. « Rompre par l'image. Réflexions sur les différentes éditions du Voyage d'Urien d'André Gide » au colloque « Se relire par l'image », École Normale Supérieure, 19-21 novembre.
79. « Jarry, l'écriture des Jours et des Nuits et les Nabis » au colloque « Recherche actuelle sur Jarry – Colloque de la SAAJ », Université Paris III - Censier - Sorbonne Nouvelle, 23 mai.
80. « Nabis and Writers à l'Œuvre : Artists and dramatists for a symbolist theater » au colloque « Symbolism : its origins and its conséquences », University of Illinois, Allerton park and retreat center, Monticello, Illinois, USA, 22 avril au 25 avril. Communication.
81. « Posture(s) du rapport à l'œuvre. De l'individuel au collectif à la fin du XXe siècle » au colloque « La posture. Genèse, usage et limites d'un concept », Université Libre de Bruxelles, Journée d'étude du groupe Contextes, 30 mars.

2008

82. « De littérature et de peinture à la fin du XIXe siècle: écrivains et peintres Nabis » à la journée d'étude : « Méthodes et périodes » (module « Études Littéraires Françaises », ED-3 Belgique), Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix – Namur, Belgique, 18 décembre 2008.
83. « Mirages de Paris : images et perceptions d'une ville lumière » au IIIe colloque international « Afrique, Cinéma, Littérature », organisé à l'Université Concordia (Montréal) en partenariat avec l'Université SUNY-Plattsburgh (New-York), 17 avril au 18 avril 2008.
84. « Pratiques d'écriture ou de littérature des peintres Nabis » à la 1ère journée d'étude du groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes », Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix Namur, 3 décembre 2008.
85. « Relations entre écrivains et les peintres synthétistes nabis » à la journée des doctorants, Université Libre de Bruxelles, 17 mai.