

Curriculum Vitæ détaillé de Nicolas Duriau (2026-2027)

Docteur en *Langues, Lettres et Traductologie* de l'Université libre de Bruxelles (ULB)

Qualifié aux fonctions de Maître de conférences en *Langue et Littérature Françaises* (section 9 du Conseil National des Universités, CNU)

Agrégatif en France (*Lettres modernes*) et Agrégé en Belgique (*Langues et Lettres Françaises et Romanes*)

1. Informations personnelles	2
2. Titres, diplômes et formation	2
3. Carrière scientifique.....	3
4. Carrière d'enseignant.....	4
5. Liste de publications	8
6. Participation à des activités scientifiques	12
7. Organisation d'activités scientifiques	15
8. Engagements culturels et de diffusion	17
9. Bourses, prix et classements	18

Auparavant :

Chercheur postdoctoral à l'**École normale supérieure de Lyon** (France, 2025-2026)

Chercheur postdoctoral à l'**Université d'Oxford** (Royaume-Uni, 2024-2025)

Chargé d'enseignements à l'**Université libre de Bruxelles** (Belgique, 2023-2024)

Aspirant (doctorant) du **Fonds de la Recherche Scientifique** (Belgique, 2019-2023)

Professeur du second degré à la **Fédération Wallonie-Bruxelles** (Belgique, 2019)

1 Informations personnelles

- 1.1 Prénom, nom de famille : **Nicolas, Duriau.**
- 1.2 Pays, ville, date de naissance (âge) : **Belgique, *****, le ** ***** **** (31 ans).**
- 1.3 Nationalité : **Belge.**
- 1.4 Domicile : **** rue ***** *****, *^e étage, 750** Paris, France.**
- 1.5 Adresse courriel : Nicolas.Duriau@ens-lyon.fr / Nicolas.Duriau@ulb.be.
- 1.6 Numéro de téléphone : **+33(0).***.***.*** (numéro français) / +32(0).***.***.*** (numéro belge).**
- 1.7 Langues : **français (langue maternelle), anglais (C1), italien (C1), espagnol (B2), latin (maîtrise passive).**
- 1.8 Page personnelle : <https://ens-lyon.academia.edu/NicolasDuriau>.
- 1.9 Activité actuelle : **inscrit à la préparation à l'agrégation spéciale de lettres modernes (pour les docteurs et docteurs) à l'Université Paris-Est Créteil (2026-2027).**

- 1.9 Domaines d'enseignements et de recherches :
- **littérature française du long XIX^e siècle** (du tournant des Lumières, *ca.* 1780, à l'entre-deux-guerres, *ca.* 1920, et réception dans l'imaginaire social contemporain) ;
 - **histoire des idées** (littérature, médecine et droit surtout) ;
 - **poétiques du roman, du personnage et de la photographie** ;
 - **analyse du discours et sociocritique des textes** ;
 - **sémiologie générale** (Roland Barthes) ;
 - **théories du langage et de la littérature** (structuralisme, poststructuralisme) ;
 - **études de genre, des sexualités et des masculinités** (histoire des féminismes, des homosexualités et des prostitutions en particulier).

2 Titres, diplômes et formation

- 2.1 Sept. 2026 - aujourd'hui – **Préparation à l'Agrégation de l'Enseignement du Second Degré en Lettres Modernes** (*Externe spéciale, France*), Université Paris-Est Créteil (UPEC).
- 2.2 Mars 2025 – **Qualification aux fonctions de maître de conférences en Langue et littérature françaises**, Conseil National des Universités (CNU, 9^e section, 25 mars 2025).
- 2.3 Sept. 2019 - Déc. 2023 – **Doctorat en Langues, Lettres et Traductologie**, Université libre de Bruxelles (F.R.S.-FNRS / ULB, 7 décembre 2023), équivalence française **BAC+8** (ENIC-NARIC France / France Education International, 22 septembre 2026).

✎ Titre de la thèse de doctorat : [« Prostituées » avant la lettre ? Écrire les prostitutions au masculin, du roman du libertinage au roman proustien \(1783-1922\)](#), dirigée par la Prof. Valérie André.

Jury de thèse :

- M^{me} Valérie André (F.R.S.-FNRS / ULB), Prof. de littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles ;

- M^{me} Catriona Seth (Université d'Oxford / All Souls College), Prof. de littérature française du XVIII^e siècle ;
- M^{me} Laurence Brogniez (ULB), Prof. de littérature française du XIX^e siècle et de littérature générale et comparée ;
- M^{me} Éléonore Reverzy (Université Sorbonne Nouvelle), Prof. de littérature française du XIX^e siècle ;
- M^{me} Laurence Rosier (ULB), Prof. de stylistique et d'analyse du discours.

Prix de thèse de la faculté de *Lettres, Traduction et Communication* et de la faculté de *Philosophie et Sciences Sociales* de l'ULB (éd. 2023-2024 et 2024-2025).

Prix du mérite scientifique des fondations Jaumotte-Demoulin et Héger-Masson et du Fonds David et Alice van Buuren (éd. 2023).

2.4 Sept. 2018 - Sept. 2019 – **Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur en Langues et Lettres Françaises et Romanes** (*Orientation générale, Belgique*), Université libre de Bruxelles (ULB, 4 septembre 2019).

Rang : La Plus Grande Distinction – *Summa cum laude*

2.5 Sept. 2016 - Sept. 2018 – **Master en Langues et Lettres Françaises et Romanes, Orientation générale (à Finalité Troisième Langue Romane, Italien)**, Université libre de Bruxelles (ULB, 6 septembre 2018).

- ✎ Titre du mémoire de maîtrise : *Aux dépens(es) d'Aphrodite. Écrire les prostitutions masculines dans le roman du libertinage au tournant des Lumières (1770-1800)*, dirigé par la Prof. Valérie André.

Rang : La Plus Grande Distinction – *Summa cum laude*

2.6 Sept. 2013 - Sept. 2016 – **Bachelier (licence) en Langues et Lettres Françaises et Romanes, Orientation générale**, Université libre de Bruxelles (ULB, 8 septembre 2016).

Rang : La Plus Grande Distinction – *Summa cum laude*

3 Carrière scientifique

3.1 Fonctions exercées

- Sept. 2025 - Août 2026 – **Chercheur postdoctoral à l'École Normale Supérieure de Lyon** (ENS de Lyon, France), financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).

- ✎ Titre du projet postdoctoral : *Quand Baucis se fait femme fatale. De la vetula libidinosa latine à l'« entretenue » décadente (1851-1920)* (directrice de recherches : Prof. Camille Isler).

- Oct. 2024 - Août 2025 – **Chercheur postdoctoral à l'Université d'Oxford** (UO, Royaume-Uni), financé par la Fondation Philippe Wiener-Maurice Anspach (FWA).

- ✎ Titre du projet postdoctoral : *(Un)Voicing Male Prostitutions during the First Empire and the Bourbon Restoration: An In-Depth Case Study at the Crossroads of Censorship and Gendered Representations in the French Novel (1800-1830)* [EN] / *(In)Exprimer les prostitutions masculines sous l'Empire et la Restauration : un cas d'étude approfondi au croisement de la censure et des représentations sexuées dans le roman français (1800-1830)* [FR] (directrice de recherches : Prof. Catriona Seth).

- Oct. 2019 - Sept. 2023 – **Aspirant (doctorant) à l'Université libre de Bruxelles** (ULB, Belgique), financé par la Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS).

- ✎ Titre du projet doctoral : « *Prostitués* » avant la lettre ? *Écrire les prostitutions au masculin, du roman du libertinage au roman proustien (1783-1922)* (directrice de recherches : Prof. Valérie André).

3.2 Séjours de recherches

- Jan. 2023 - Fév. 2023 – **Chercheur invité** à l'**Université Paris-Est Créteil** (UPEC, France) / dans l'**EA4395 Lettres, Idées, Savoirs** (LIS, France) pour participer au séminaire international *Femmes, Féminismes, Genre et Sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires*, organisé par les Prof. Christine Planté (Université Lyon 2 - Lumière) et Damien Zanone (UPEC, directeur de recherches : Prof. Damien Zanone).
- Fév. 2020 - Mai 2025 – Nombreux séjours de recherches à Paris pour consulter des archives à la **Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne**, à la **Bibliothèque nationale de France** (BnF), aux **Archives Nationales** et aux **Archives de la ville de Paris** (24 février-2 mars 2020, 10-18 septembre 2021, 10-18 janvier 2022, 25 juin-11 juillet 2022, 9 janvier-15 février 2023, 5-10 octobre 2023, 10-15 mars 2024, 16-20 novembre 2024, 14-21 février 2025, 17-24 mars 2025, 22 avril-6 mai 2025).

4 Carrière d'enseignant

4.1 Charges dans l'enseignement supérieur (290he, 87heCM + 203heTD, soit 333heTD)

- En tant qu'enseignant chargé de cours magistraux (48heCM)
--

- ✎ Jan. 2024 - Sept. 2024 – Unité de BA2 (L2) *Questions de littérature française (en ce compris des exercices méthodologiques)* « Romans de la/des prostitution/s au XIX^e siècle » (FRAN-B-200, 5 ECTS, 24heCM, 2h/semaine, +-50 étudiantes et étudiants), **Université libre de Bruxelles** (ULB).

Programme de cours :

histoire littéraire, culturelle et sociale du XIX^e siècle français ;
littérature, médecine et droit (épistémocritique) ;
genre romanesque ;
esthétiques romantique, réaliste et décadente ;
outils de la stylistique, de la sociocritique et des études de genre ;
exercices d'analyse et commentaire de texte en vue d'un examen oral.

Lectures imposées / commentées :

Illusions perdues (Balzac, 1837-1843), texte intégral, *La Dame aux camélias* (Dumas fils, 1848), texte intégral, *Nana* (Zola, 1879), texte intégral, *Bel-Ami* (Maupassant, 1885), texte intégral et *Bubu de Montparnasse* (Philippe, 1901), texte intégral.

- ✎ Jan. 2024 - Sept. 2024 – Unité de BA3 (L3) *Littérature française des Temps modernes* « Le genre du roman épistolaire aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles » (FRAN-B-340, 5 ECTS, 24heCM, 2h/semaine, +-20 étudiantes et étudiants), **Université libre de Bruxelles** (ULB).

Programme de cours :

histoire littéraire, culturelle et sociale des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles français ;
littérature et philosophie (rousseauisme) ;
genre romanesque et sous-genre épistolaire ;
esthétiques classique, romantique et réaliste ;

outils de la stylistique, de la sociologie de la littérature et des études de genre ;
exercices d'analyse et commentaire de texte en vue d'un examen oral.

Lectures imposées / commentées :

Lettres portugaises (Guilleragues, 1669), texte intégral, *Lettres persanes* (Montesquieu, 1721), texte intégral, *Lettres d'une Péruvienne* (Graffigny, 1748), texte intégral, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* (Rousseau, 1761), texte intégral, *Vingt-quatre heures d'une femme sensible* (de Salm, 1824), texte intégral et *Mémoires de deux jeunes mariées* (Balzac, 1835), texte intégral.

- En tant qu'enseignant invité chargé de cours magistraux (39heCM)

- ✎ Mars 2026 – « “Pédérastie” et idée de nature : qu'est-ce que la littérature *dit de / fait à* l'étiologie de l'homosexualité masculine à la fin du XIX^e siècle (1871-1902) ? », unité de BA1 (L1) *Textes, littérature, société, XVII^e-XXI^e siècles, avec une attention particulière aux transitions sociales et à l'avenir des humanités* (LROM0008-1, 2heCM, +40 étudiantes et étudiants, Prof. Justine Huppe et Sybille Mertens de Wilmars), **Université de Liège** (ULiège), Liège, Belgique, 4 mars 2026.
- ✎ Mars 2025 – « Hérités *fin-de-siècle* : quelles théories médicales influencent les figures d'hommes entretenus chez Zola, Rachilde et Maupassant ? (1870-1885) », unité de MA1-2 *Littérature, virilité et trouble du genre au XIX^e siècle* (LET-4204, 2heCM, +40 étudiantes et étudiants, Prof. Camille Isler), **École Normale Supérieure de Lyon** (ENS de Lyon), Lyon, France, 19 Mars 2025.
- ✎ Fév. 2025. – '(Un)Voicing Male Prostitution during the First Empire and the Bourbon Restoration: 'Rieniste[s]', 'parasite[s]' and 'nulliste[s]' characters in J. P. R. Cuisin's Work' (1815-1820) ([EN]/« (In)Exprimer les prostitutions masculines sous le Premier Empire et la Restauration : personnages de “rieniste[s]”, “parasite[s]” et “nul-liste[s]” dans l'œuvre de J. P. R. Cuisin (1815-1820) », séminaire *French Graduate Research Seminar* à l'attention des étudiantes et des étudiants de Master et des doctorantes et doctorants (1heCM, +15 étudiantes et étudiants, Prof. Catriona Seth), **Université d'Oxford - All Souls College**, Oxford, Royaume-Uni, 11 février 2025.
- ✎ Mai 2020, 2022 et 2024 – « La prostitution d'un aristocrate ou *Ma Conversion* (1783) du comte de Mirabeau », unité de MA1 *Littérature des Temps Modernes* (FRAN-B-495, 5 ECTS, 3x2heCM, +25 étudiantes et étudiants, Prof. Valérie André et Fabrice Preyat), **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 10 mai 2020, 12 mai 2022 et 15 mai 2024.
- ✎ Fév. 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025 – « Le “je” de l'auteur scientifique : la question du point de vue dans les études littéraires et les études de genre », unité de BA1 (L1) *Analyse de l'écriture scientifique* (FRAN-B-120, 5 ECTS, 7x2heCM, +60 étudiantes et étudiants, Prof. Marie-Christine Pollet), **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 12 février 2019, 13 février 2020, 9 février 2021, 17 février 2022, 16 février 2023, 20 février 2024, 13 février 2025.
- ✎ Fév. 2020, 2022 et 2024 – « L'*Atlas Mnémosyne* d'Aby Warburg (1921-1929) : un modèle heuristique pour retracer l'histoire de l'homosexualité masculine au XIX^e siècle ? », unité de MA1 *Intermedialité* (FRAN-B-545, 5 ECTS, 3x1heCM, +30 étudiantes et étudiants, Prof. Laurence Brogniez), **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 11 février 2020, 15 février 2022, et 20 février 2024.
- ✎ Déc. 2023 – « Naissance d'un sexotype : le “gigolo”. Une lecture sociocritique de *Bel-Ami* (1885) », unité de BA2 (L2) *Éléments d'anthropologie économique* (H-SANT-200, 5 ECTS, 2heCM, +10 étudiantes et étudiants, Prof. Renaud Maes), **Université de Mons**, Mons, Belgique, 19 décembre 2023.

- ✎ Oct. 2021 et 2022 – « Roman, genre et prostitution dans la France des XVIII^e et XIX^e siècles (du “roman du libertinage” au “roman-mémoires des filles du monde”, 1736-1783 / le cas de la courtisane vertueuse, 1748-1848) », unité de BA1 (L1) *Initiation aux études littéraires* (LITT-B-100, 5 ECTS, 2x4heCM, +-400 étudiantes et étudiants, Prof. Petra James-Křivánková), **Université libre de Bruxelles (ULB)**, Bruxelles, Belgique, 12-19 octobre 2021 et 7-12 octobre 2022.
- ✎ Mars 2019 – « (D’)Écrire l’homosexualité dans le France fin-de-siècle : mythe photographique et narration viatique dans *Partenza... Vers la Beauté !* (1898) d’Achille Essebac », unité de BA3 (L3) *Littérature générale et comparée* (FRAN-B-300, 5 ECTS, 1heCM, +-40 étudiantes et étudiants, Prof. Laurence Brogniez), **Université libre de Bruxelles (ULB)**, Bruxelles, Belgique, 22 mars 2019.

- En tant qu’enseignant chargé de travaux dirigés (107heTD)
--

- ✎ Sept. 2020 - Sept. 2022 – Unité de BA1 (L1) *Initiation aux études littéraires* (LITT-B-100, 5 ECTS, 2x36heTD, 4h/semaine, +-400 étudiantes et étudiants), **Université libre de Bruxelles (ULB)**.

Programme de cours :

histoire littéraire, toutes époques, tous genres et tous espaces confondus ;
 littérature générale et comparée ;
 outils de l’intermédialité (littérature et peinture, littérature et danse, littérature et cinéma) ;
 outils de la théorie littéraire (poétiques des genres, du récit, du personnage) ;
 exercices d’analyse et de commentaire de texte ;
 exercices de synthèse et de dissertation en vue d’un examen écrit.

Lectures imposées / commentées :

L’Odyssée (Homère, VIII^e siècle ACN), extraits choisis, *La Théogonie* (Hésiode, VIII^e siècle ACN), extraits choisis, *La Rhétorique* (Aristote, IV^e siècle ACN), extraits choisis, *La Poétique* (Aristote, IV^e siècle ACN), extraits choisis, *L’Énéide* (Virgile, I^{er} siècle ACN), extraits choisis, *L’Art poétique* (Horace, I^{er} siècle ACN), extraits choisis, *L’Art poétique* (Boileau, 1764), extraits choisis, *Les Égarements du cœur et de l’esprit* (Crébillon fils, 1736), extraits choisis, *Les Liaisons dangereuses* (Laclos, 1782), extraits choisis, *Cromwell* (Hugo, 1827), extraits choisis, *Les Fleurs du mal* (Baudelaire, 1857), extraits choisis, *Poèmes et Ballades* (Swinburne, 1866), extraits choisis, *Les lauriers sont coupés* (Dujardin, 1877), extraits choisis, *Le Journal d’un fou* (Lu Xun, 1918), extraits choisis, *La Conscience de Zeno* (Svevo, 1923), extraits choisis, *Mademoiselle Else* (Schnitzler, 1924), extraits choisis, *Mrs Dalloway* (Woolf, 1925), extraits choisis, *Un mois chez les filles* (Choisy, 1928), extraits choisis, *Poème del cante jondo* (García Lorca, 1931), extraits choisis, *Sur la route* (Kerouac, 1957), extraits choisis, *La Résistible Ascension d’Arturo Ui* (Brecht, 1959), extraits choisis, *The Freewheelin’ Bob Dylan* (Dylan, 1963), extraits choisis, *Les Émigrés* (Mrozek, 1974), extraits choisis.

- ✎ Déc. 2019 - Janv. 2020 – Encadrement des étudiantes et des étudiants de BA1 (L1) du département de *Langues et Lettres* pour la préparation aux épreuves partielles de composition écrite (35heTD, +-25 étudiantes et étudiants), **Université libre de Bruxelles** (Centre de méthodologie universitaire, ULB).

Programme de cours :

langues, codes et conventions des discours universitaires ;
 lecture, analyse, commentaire, reformulation et synthèse d’articles scientifiques ;
 méthodes de révision ;
 autonomie dans l’étude.

- **En tant qu'élève-assistant chargé de travaux dirigés (96heTD)**

- ✎ Jan. 2016 - Mai 2019 – Unité de BA1 (L1) *Maîtrise et critique de la grammaire normative* (FRAN-B-115, 5 ECTS, 24heTD, 4h/semaine, +60 étudiantes et étudiants), **Université libre de Bruxelles (ULB)**.

Programme de cours :

linguistique structurale (langue/parole, syntagme/paradigme, signification/valeur, diachronie/synchronie, signifiant/signifié) ;

sociolinguistique (introduction au diasystème de la langue) ;

morphosyntaxe (accord du nom propre ; du nom et de l'adjectif composés ; du participe passé ; de l'adjectif verbal ; du substantif, du déterminant, de l'adjectif et de l'adverbe « tout » ; de l'adjectif avec le substantif « gens ») en vue d'un examen écrit.

Lectures imposées / commentées :

Notre langue française (Blois et Bar, 1973), extraits choisis, *La « Nouvelle » Orthographe* (Goosse, 1991), extraits choisis, *Le Bon Usage. Grammaire française* (Grevisse, 1993, 13^e éd.), extraits choisis, *Cent fiches pour comprendre la linguistique* (Siouffi et Van Raemdonck, 2012), extraits choisis, *Cent fiches pour comprendre les notions de grammaire* (Siouffi et Van Raemdonck, 2014), extraits choisis, *Grammaire méthodique du français* (Pellat, Riegel et Rioul, 2016, 6^e éd.).

- **En tant qu'enseignant encadrant et / ou participant à des jurys de mémoires (8 mémoires)**

- ✎ SPARYNSKA, Maria, « La répression de la prostitution clandestine à Bruxelles sous le Consulat et le Premier Empire (1800-1813) : mécanique de la peine administrative et enjeux de la répression », Master en *Histoire* (directrice de recherches : Marie Kervyn, **Université libre de Bruxelles, ULB, Belgique**, soutenance le 31 août 2026).
- ✎ GABRIAC Lalie, « Formes et applications de la misandrie littéraire dans l'œuvre de Renée Vivien », Master de *Lettres Modernes* (directrices de recherches : Prof. Éléonore Reverzy et Camille Islert, **École Normale Supérieure de Lyon, ENS de Lyon, France**, soutenance le 23 juin 2026).
- ✎ VICTOOR, Laëtitia, « Raconter la Commune de Paris aux enfants : des contes pour créer la légende de l'insurrection (Louis Michel, Andrée Léo) », Master de *Lettres Modernes* (directrice de recherches : Prof. Camille Islert, **École Normale Supérieure de Lyon, ENS de Lyon, France**, soutenance le 23 juin 2026).
- ✎ SEILLER, Adèle, « L'androgynie, entre binarité et neutralisation du genre, dans la littérature des Années folles », Master de *Lettres Modernes* (directrice de recherches : Prof. Camille Islert, **École Normale Supérieure de Lyon, ENS de Lyon, France**, soutenance le 23 juin 2025).
- ✎ BEDNARSKI, Théo, « Conformité et déplacement : l'esthétique du poème en prose dans *Le Livre pour toi* et *Cantique d'été* de Marguerite Burnat-Provins », Master de *Lettres Modernes* (directrice de recherches : Prof. Camille Islert, **École Normale Supérieure de Lyon, ENS de Lyon, France**, soutenance le 23 juin 2025).
- ✎ LORMANS, Noémie, « La représentation du bain dans la littérature naturaliste de la seconde moitié du XIX^e siècle : comment et pourquoi les auteurs naturalistes écrivent les scènes de bains ? », Master en *Langues et Lettres françaises et romanes* (directeur de recherches : Prof. Clément Dessy, **Université libre de Bruxelles, ULB, Belgique**, soutenance le 17 juin 2025).
- ✎ MOULILA, Yousra, « Éric Reinhardt et la représentation féminine. Adéquation entre discours et fiction », Master en *Langues et Lettres françaises et romanes* (directrices de

recherches : Prof. Laurence Rosier et Sabrina Parent, **Université libre de Bruxelles**, ULB, Belgique, soutenance le 30 août 2024).

- ✎ CARLIER, Sophie, « L'écriture de l'intime et le monologue intérieur au travers de trois autrices du XIX^e au XXI^e siècles (Colette, Sagan, Da Costa) », Master en *Langues et Lettres françaises et romanes*, (directrice de recherches : Prof. Laurence Rosier, **Université libre de Bruxelles**, ULB, Belgique, soutenance le 17 juin 2024)

4.2 Charges dans l'enseignement secondaire (+-192he)

- Avr. 2019 - Juin 2019 – **Professeur de français** dans l'Enseignement Secondaire Supérieur (second degré, 16h/semaine, 2 classes de quatrième (seconde) et 1 classe de sixième (terminale), +-60 élèves), **Athénée (lycée) Royal Serge Creuz** (ARSC), Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB).

Programme de cours pour les élèves de quatrième (de seconde) :

esthétiques classique, romantique et moderniste.

formation à l'analyse dramatique et poétique ;

Programme de cours pour les élèves de sixième (de terminale) :

rhétorique, philosophie et littérature d'idées ;

exercices de synthèse et d'argumentation ;

préparation aux épreuves pour l'obtention du Certificat de l'Enseignement Secondaire Supérieur (baccalauréat général).

5 Liste de publications

5.1 Monographies (co-)éditées (1)

- ✎ Nicolas DURIAU, « *Prostitués* » avant la lettre ? 1783-1922. *Écrire les prostitutions masculines au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier (« Masculin/Féminin dans l'Europe moderne »), 2025, 395 p. [en ligne, <https://classiques-garnier.com/prostitues-avant-la-lettre-1783-1922-ecire-les-prostitutions-masculines-au-xixe-siecle.html>].

Résumé :

« Le substantif masculin “prostitué”, au sens actuel et courant du terme, n'entre dans les dictionnaires de langue française qu'au début du XX^e siècle ; or, dès le tournant des Lumières, de nombreux personnages de romans – des hommes – font commerce de leur corps. Dans cet intervalle de temps, comment les écrivaines et les écrivains nomment-ils ou elles la prostitution masculine ? Ont-ils ou elles conscience de décrire un fait social innommé / innommable ? Le cas échéant, dans quel but esthétique, voire politique, ce phénomène a-t-il été illustré “avant la lettre” ? Cherchant à répondre à ces questions à travers cent cinquante ans de discours littéraire (du roman du libertinage à *La Recherche du temps perdu* de Marcel Proust), mais aussi religieux, juridique et médical, cette étude retrace l'évolution d'un personnage *aux cents noms / sans nom*, reflet des angoisses et des aspirations d'un XIX^e siècle hanté par la faillite économique et sexuelle du *Mâle*. »

5.2 Numéros de revues (co-)dirigés (3)

- ✎ Manon BERTHIER, Jaine CHEMMACHERY, Christophe CUSSET, Nicolas DURIAU, Camille ISLERT et Aurore TURBIAU (dir.), « *Contre-je. Genre et énonciations minoritaires en littérature* », *Sextant* (Bruxelles, Presses de l'Université de Bruxelles), 2026, 349 p. [en ligne : <https://journals.openedition.org/sextant/12090>]

Résumé :

« Dire je : un acte simple et banal pour les écrivain·es ? Depuis la poésie lyrique dans l'Antiquité jusqu'à l'*egotrip* dans le rap contemporain en passant par le récit de témoignage ou l'autofiction, la première personne est omniprésente dans la littérature, de manière si évidente qu'il peut sembler naïf de le rappeler. En cultivant l'idée de génie créateur, la critique a participé à sacraliser le pouvoir que l'on accorde à ce pronom : l'homme de lettres, par la communauté de cœur qu'il forme avec ses semblables, pourrait s'exprimer au nom du genre humain. Mais les études de genre et postcoloniales menées pendant près d'un demi-siècle ont dénoncé ces prétentions du moi à tendre à l'universel. S'énoncer par choix et / ou nécessité contre ce "je" historiquement paramétré selon des points de vue dominants, tel est le geste qui relie les auteur·rices, chanteur·ses ou performeur·ses présenté·es dans ce quarante-deuxième numéro de la revue *Sextant*. Recourant aux outils de l'analyse littéraire, de la linguistique du discours et des études féministes et postcoloniales, les contributions se proposent d'explorer comment ces artistes interrogent les conditions d'énonciation d'un "je" minoritaire depuis les marges de genre, de classe et de race d'où il·elles s'expriment.

- ✎ Nicolas DURIAU et Lucie NIZARD (dir.), « **Non-dit(s) du genre et de la sexualité dans le roman d'expression française au XIX^e siècle** », *Études littéraires* (Québec, Presses de l'Université Laval) n°1/LIV (2025), 271 p. [en ligne, <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2025-v54-n1-etudlitt010232/>].

Résumé :

« Ce dossier explore, du Directoire à la Troisième République, la façon dont le(s) non-dit(s) du genre et de la sexualité participe(nt) à la banalisation de l'idéologie de la différence et de la hiérarchie des sexes tout en ouvrant des espaces de dialogues – ou de *blancs* – où peuvent se déconstruire les identités, les désirs et les pratiques données pour "naturelles" au XIX^e siècle. Les contributeurs et contributrices relisent l'œuvre de romanciers et romancières canoniques (Sand, Flaubert, Zola) comme d'autrices et d'auteurs en voie de redécouverte par le grand public (Félicité de Choiseul-Meuse, Jane de la Vaudère, Rachilde, etc.) au prisme de problématiques telles que la représentation, plus au moins implicite, des violences sexistes et sexuelles, des homosexualités ou de l'inceste. Non seulement la conséquence d'une censure morale qui pèse sur la Librairie, mais aussi l'effet d'un travail d'orfèvre, tantôt pour aiguillonner un public averti, tantôt pour mettre en scène et dénoncer les silences dont sont victimes les laissés-pour-compte de l'ordre sexuel, la suggestion est un outil stylistique, rhétorique et narratologique volontiers exploité par les écrivains et les écrivaines étudiées. Avec les outils de l'analyse du discours, de la sociocritique et de l'histoire des idées, il s'agit d'expliquer *comment* et *pourquoi* le "non-dit" se fait démarche poétique (au sens de "fabrication" comme de démantèlement du langage) au XIX^e siècle. »

- ✎ Laura DEGRANDE, Nicolas DURIAU, Siân LUCCA et Laura ZINZIUS (dir.), « **Gender Studies et sociologie de la littérature : perspectives croisées** », *CONTEXTES* (Liège, Université de Liège), n°33 (2023) [en ligne, <https://journals.openedition.org/contextes/11199>].

Résumé :

« Les neuvièmes journées d'étude du groupe *CONTEXTES* se sont donné pour objectif d'éclairer les rapports entre *gender studies* et sociologie de la littérature. Considéré comme une "fabrication" à laquelle la littérature, en tant que phénomène social, n'est pas étrangère, le genre mérite d'être étudié à la lumière du fait littéraire et *vice-versa*. En effet, si la sociologie de la littérature "étudie celle-ci à la fois comme un phénomène [...] et comme un vecteur de représentations sociales", n'est-elle pas l'alliée des études de genre, qui s'intéressent précisément à "la construction des représentations sexuées qui circulent dans la société" ? Postulant que le genre est une construction sociale et que la littérature

est une activité socialement déterminée (avec une structure, des fonctions et des interactions analysables), ainsi qu'un mode de connaissance pratique du monde social, ce numéro, tiré des communications du colloque, examine le rôle que le fait littéraire joue dans le travail d'élucidation des catégories de sexe, de leurs interactions et de leurs intersections avec d'autres relations de pouvoir. Au croisement des *gender studies* et de la sociologie de la littérature, les contributions entendent se soustraire à "la loi des cécités et des lucidités croisées", d'après laquelle, comme dans la fable des aveugles et de l'éléphant, chaque discipline cartographie des réalités interdépendantes tout en revendiquant la supériorité de son point de vue. »

5.3 Chapitres d'ouvrages collectifs (3)

- ✎ Nicolas DURIAU, « Introduction. Genre romanesque et esprit du temps (1800-1830) », in Valérie André et Chanel de Halleux (dir.), *Le Monde du roman français 1800-1830 / The World of the French Novel 1800-1830*, Bruxelles, Presses de l'Université de Bruxelles (« Littérature(s) »), 2025, pp. 21-34.
- ✎ Nicolas DURIAU, « Un garçon pour le trottoir : prostitution, pédérastie et travestissement dans *L'Enfant du bordel* (1800) », in Valérie ANDRE et Chanel de HALLEUX (dir.), *Le Monde du roman français 1800-1830 / The World of the French Novel 1800-1830*, Bruxelles, Presses de l'Université de Bruxelles (« Littérature(s) »), 2025, pp. 129-143.
- ✎ Nicolas DURIAU, « Gitons et autres prostitués dans l'œuvre d'Adelswärd-Fersen (1905-1907) : transgression ou reproduction des stéréotypes prostitution-nels ? », in Patrick CARDON et Gianpaolo FURGIUELE (dir.), *Jacques d'Adelswärd-Fersen. Un dandy militant*, Lille, Éditions Laborintus - Université de Lille, 2021, pp. 69-83.

5.4 Articles dans des revues à comité de lecture international (6)

- ✎ Nicolas DURIAU, « Parole située, parole médiée ? La libération paradoxale d'une "parole-expérience" sur la prostitution masculine dans *Photo sur demande* de Simon Chevrier (2025) », *Communications* (Paris, Éditions du Seuil), soumis pour évaluation.
- ✎ Nicolas DURIAU, « *Prostitutionnalité* et *Feminist gaze* : deux outils théoriques pour repenser la figure littéraire du/de la prostitué/e ? Réflexions à partir de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils (1848) », *CONTEXTES* (Liège, Université de Liège), n°38 (2025) [accepté pour publication, à paraître en septembre 2026].
- ✎ Laurence BROGNIEZ, Nicolas DURIAU et Lucie NIZARD, « Corps à lire, textes à vendre : l'atelier d'artiste dans la fiction (1867-1919), entre voyeurisme et prostitution », *Nineteenth-Century French Studies* (Lincoln, University of Nebraska), n°3-4/LIV (2026) [accepté pour publication, à paraître en juillet 2026].
- ✎ Nicolas DURIAU, « Sociabilités homosexuelles et photographiques à l'ère de la reproductibilité technique : illustrations littéraires dans *L'Élu* d'Achille Essebac (1902) », *Sextant* (Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles), n°40 (2023), pp. 83-102 [en ligne, <https://journals.openedition.org/sextant/2134>].
- ✎ Nicolas DURIAU, « *L'Année galante* (1785) ou le reflet d'un "miroir à putains" : portrait du marquis de Létorière en femme entretenue », *Études Littéraires* (Québec, Presses de l'Université Laval), n°50 (2021), pp. 191-208 [en ligne, <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2021-v50-n2-etudlitt06565/1084005ar/>].
- ✎ Nicolas DURIAU, « D'une homosexualité fin-de-siècle : le voyage d'Achille Essebac parmi les clichés de l'Italie. Regards sur *Partenza... vers la Beauté !* (1898) », *Romantisme* (Paris, Armand Colin), n°185 (2019), pp. 122-136 [en ligne, <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2019-3-page-122.htm>].

5.5 Éditoriaux (3)

- ✎ Manon BERTHIER, Jaine CHEMMACHERY, Nicolas DURIAU, Camille ISLERT et Aurore TURBIAU, « Introduction. *Contre-je*. Genre et énonciations minoritaires en littérature », *Sextant* (Bruxelles, Presses de l'Université de Bruxelles), n°42 (2026), pp. 7-28 [en ligne : <https://journals.openedition.org/sextant/12152>].
- ✎ Nicolas DURIAU et Lucie NIZARD, « Introduction. Non-dits du genre, vérités du sexe au XIX^e siècle », *Études littéraires* (Québec, Presses de l'Université Laval), n°1/LIV (2025), pp. 7-27 [en ligne, <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/2025-v54-n1-etudlitt/010232/1119732ar/>].
- ✎ Laura DEGRANDE, Nicolas DURIAU, Siân LUCCA et Laura ZINZIUS, « Introduction. *Gender Studies* et sociologie de la littérature : perspectives croisées », *CONTEXTES* (Liège, Université de Liège), n°33 (2023) [en ligne, <https://journals.openedition.org/contextes/11243>].

5.6 Notes, comptes rendus et entretiens (2)

- ✎ Nicolas DURIAU et Jérôme MEIZOZ, « Du rôle de genre au travail du sexe : entretien avec Jérôme Meizoz autour de *Faire le garçon* (2017). Propos recueillis par Nicolas Duriau », *CONTEXTES* (Liège, Université de Liège), n°34 (2023) [en ligne, <https://journals.openedition.org/contextes/11408>].
- ✎ Nicolas DURIAU, « Pour un libertinage alternatif ? », Compte rendu de Michel Brix, *Libertinage des Lumières et guerre des sexes*, Paris, Kimé, 2018, 333 p. », *CONTEXTES* (Liège, Université de Liège), janvier 2020 [en ligne, <https://journals.openedition.org/contextes/8601>].

5.7 Actes de séminaires et de colloques (1)

- ✎ Nicolas DURIAU, 'Les Récréations Morales et Amusantes (1810) by Félicité de Choiseul-Meuse, or a Woman's Recipe for Economic and Literary success' [EN]/ « *Les Récréations morales et amusantes* (1810) de Félicité de Choiseul-Meuse ou la fabrique au féminin d'une œuvre à succès » [FR], *European Romanticisms in Associations*, janvier 2022 [en ligne, <http://www.euromanticism.org/les-recreations-morales-et-amusantes/>].

5.8 Articles de presse (4)

- ✎ Nicolas DURIAU, « “Pédales” d'hier et d'aujourd'hui », *MACazine. Le magazine des diversités LGBTQIA+ de Liège et d'ailleurs*, n°313 (2024), pp. 6-7 [en ligne, <https://www.macliege.be/wp-content/uploads/2024/04/MACazine-mai-2024-good.pdf>].
- ✎ Nicolas DURIAU, « La perception des “gigolos” a bien changé depuis la fin du XVIII^e siècle », entretien par Laurent DEHOSSAY, *La Première. Un Jour dans l'Histoire*, 15 février 2024 [en ligne, <https://www.rtbf.be/article/du-libertinage-au-roman-la-perception-des-gigolos-a-bien-change-depuis-la-fin-du-18e-siecle-11330729>].
- ✎ Valérie ANDRE et Nicolas DURIAU, « Retracer l'histoire littéraire de la prostitution masculine revient à retracer l'histoire d'un silence », entretien par Laurent DEHOSSAY, *La Première. Un Jour dans l'Histoire*, 9 mars 2020 [en ligne, <https://www.rtbf.be/article/retracer-l-histoire-litteraire-de-la-prostitution-masculine-revient-a-retracer-l-histoire-d-un-silence-10451631>].
- ✎ Nicolas DURIAU, « La figure du “prostitué” : un impensé littéraire », *FNRS news* (Bruxelles, F.R.S-FNRS), n°119 (2020), p. 4 [en ligne, <https://www.frs-fnrs.be/docs/Lettre/lettre119.pdf>].

6 Participations à des activités scientifiques

6.1 Interventions dans des colloques (8)

- Sept. 2026 – « La représentation de l'inceste dans le roman de mœurs du dernier tiers du XIX^e siècle, gage de succès commercial ? Explicitation / exploitation d'un tabou sexuel dans *L'Inceste* d'Odysse Barot (1882) », colloque *Inceste scripté, inceste crypté. Littérature et représentations de l'inceste au XIX^e siècle*, **Université de Strasbourg** (Unistra), Strasbourg, France, 15-16 septembre 2026.
- Mai 2026 – « Autonomisation et légitimation littéraire d'une "parole-expérience" sur la prostitution masculine : le cas de *Photo sur demande* de Simon Chevrier (Stock, 2025) », colloque *Masculinités en chantier : imaginaires du masculin dans la littérature, les arts et les productions médiatiques, 1980-2025*, **Université de Sherbrooke** (USherbrooke), Montréal, Canada, 14-15 mai 2026.
- Nov. 2025 – « Parler des prostitutions en littérature française (XVIII^e-XXI^e siècles) : quelques réflexions historiques, théoriques et critiques autour d'un "vol de langage" », colloque international *Rétrospectives et perspectives : femmes et genre en littérature, le temps du bilan ?*, **Université de Poitiers** (UP), Poitiers, France, 4-6 novembre 2025.
- Juin 2024 – « L'Homme aux camélias. Relire Dumas fils en déplaçant le "prisme de la prostitution" », colloque international *Male Gaze, Female Gaze, Feminist Gaze, Queer Gaze... : quel(s) style(s) pour les études de genre ? XVIII^e-XXI^e siècles*, **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 20-22 juin 2024.
- Mai 2022 – « Sociabilités homosexuelles et photographiques à l'ère de la reproductibilité technique : illustrations littéraires dans *L'Élu* (1902) d'Achille Essebac », colloque international *Collaborations entre intellectuel·les queer, 1880-1920*, **Vrije Universiteit Brussel** (VUB) - **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 4-5 mai 2022.
- Oct. 2021 – « Qui a peur des *Gender Studies* ? Enjeux et méthodes des études de genre en littérature », avec Jossfinn Bohn, Stéphanie Peel (ULB), Bastien Bomans, Siân Lucca et Marie Viérin (ULiège), colloque *Sophia (Gender Studies in Belgium: a State of the Art)*, **Belgian Gender Studies Network** [en ligne], Bruxelles, Belgique, 21-22 octobre 2021 [en ligne, <https://watch.screencastify.com/v/1VhdPPN3qWMD6V3q7ROE>].
- Oct. 2020 – « Échansons et prostitués dans l'œuvre d'Adelswärd-Fersen, transgression ou reproduction des stéréotypes prostitutionnels ? », Journée d'études *Jacques d'Adelswärd-Fersen, un oubli littéraire*, **Université de Lille** (ULille), Lille, France, 22 octobre 2021.
- Juil. 2019 – « Un garçon pour le trottoir : identité masculine et prostitution dans *L'Enfant du bordel* (1800) », Table ronde *Le Roman post-révolutionnaire : des identités fluc-tuantes*, avec les Prof/Dres Valérie André, Chanel de Halleux, Fanny Lacôte, Catriona Seth et Beatrijs Vanacker, 15^e Congrès de la Société Internationale d'Études du XVIII^e siècle (ISECS) sur les Lumières, **Université d'Édimbourg** (ED), Édimbourg, Écosse, 15-19 juillet 2019.

6.2 Interventions dans des séminaires (15)

- Avr. 2027 (à venir) – « "La beauté [...] le plus grand des pouvoirs humains" ? Le capital sexuel des beaux garçons dans *La Comédie humaine* », Séminaire international *La Force du désir. Balzac et les économies libidinales*, séminaire du *Groupe International de Recherches Balzacziennes* (GIRB) (coord. Prof/Dre José-Luis Diaz et Céline Duverne), **Université Paris Cité** (UPC), Paris, France, à venir.
- Fév. 2026 – « Laisser entendre. Pour une étude des non-dits du genre et de la sexualité dans le roman du XIX^e siècle », avec Lucie Nizard (Université de Genève), Séminaire international *Femmes, Féminismes, Genre et Sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires*

- (coord. Prof. Christine Planté et Damien Zanone), **Université Paris-Est Créteil** (UPEC), Paris, France, 27 février 2026.
- Jan. 2026 – « “Qui peut raconter des histoires ?” Autour d’*Ascendant beauf* (2025) de Rose Lamy », Séminaire *Légitimités*, séminaire *CONTEXTES*, **Université de Liège** (ULiège), Liège, Belgique, 16 janvier 2026.
 - Mai 2025 – « Écrire les prostitutions *au masculin* dans le roman d’expression française au XIX^e siècle : Lucien de Rubempré face à Bel-Ami », Séminaire *Sexualités : un sujet pour l’art et la littérature ?* (coord. Dres Lyse Van Campenhoudt et Audrey Lasserre), **Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique**, Bruxelles, Belgique, 30 mai 2025.
 - Mai 2025 – « Désobéir pour être écouté : comment les travailleuses et travailleurs du sexe se font ils et elles entendre à travers la littérature (XVIII^e-XXI^e siècles) ? », *Désobéissance(s) en question. Pratiques modernes et perspectives contemporaines*, 10^e Journée d’études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), **Bibliothèque Royale de Belgique** (KBR), Bruxelles, Belgique, 26 mai 2025.
 - Fév. 2025 – « Les Aïeuls de Lucien. Généalogie de l’homme entretenu, du *Paysan pervers* à *Splendeurs et misères des courtisanes* (1775-1847) », Séminaire *Pour un autre XIX^e siècle* (coord. Prof. Lucie Nizard, Pauline Noblecourt et Jérôme David), **Université de Genève** (UNIGE), Genève, Suisse, 19 février 2025.
 - Oct. 2024 – « Peut-on parler d’une “autonomie” du champ sexuel dans *La Comédie humaine* ? », Séminaire *L’Autonomie, une question intempestive*, séminaire *CONTEXTES*, **Université de Liège** (ULiège), Liège, Belgique, 11 octobre 2024.
 - Avr. 2024 – « Une lecture sociocritique de *Bel-Ami* (1885). De l’homme-fille natu-raliste au sexotype du “gigolo” », Séminaire *Littératures et histoire culturelle du XIX^e siècle* (Dres Sofie Barthels et Adeline Heck), **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 19 avril 2024.
 - Mars 2024 – « Écrire les prostitutions *au masculin* dans *Le Maître des amours* d’Erik Rémès (2000), *Prostitué* de David von Grafenberg (2007) et *Moi, j’embrasse* de Clément Grobotek (2020) : du vol de langage à la littérature de témoignage », Séminaire *La Littérature à l’oblique. Sexualités et genres dissidents : enjeux critiques* (coord. Drs et Dres. Manon Berthier, Camille Isler, Daria Kriazhova, Lorenzo Ruzzene et Aurore Turbiau), **Sorbonne Université**, Paris, France, 11 mars 2024.
 - Fév. 2023 – « Une figure aux cent noms/“sans nom” : comment parler des prostitutions masculines en littérature française, au XIX^e siècle ? », Séminaire international *Femmes, Féminismes, Genre et Sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires* (coord. Prof. Christine Planté et Damien Zanone), **Université Paris-Est Créteil** (UPEC), Paris, France, 9 février 2023.
 - Jan. 2023 – « Corps photographiés, corps prostitués (1887-1902) : clichés fin-de-siècle de l’homosexualité masculine, entre subversion et reproduction des stéréotypes », Séminaire international « *J’ai la haine au corps* ». *Des corps dominés aux corps rebelles : histoire, discours, pratiques*, 5^e séminaire du groupe *DRAINE* (coord. Prof. Claudine Moïse, Nolwenn Lorenzi Bailly et Samuel Vernet), **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 27 janvier 2023.
 - Nov. 2022 – « “Éthique” et “mythologie” de la *prostitutionnalité* : quels outils pour parler des prostitutions masculines en littérature française, au XIX^e siècle ? », Journée doctorale de la Chaire Francqui *The French Touch: Francophone Literary Studies Today/The French Touch. Les études littéraires en français aujourd’hui* (coord. Dr Maxim Delodder), **Université d’Anvers** (UA), Anvers, Belgique, 17 novembre 2022.
 - Juil. 2021 – « ‘Félicité de Choiseul-Meuse, a Woman of ‘Paradoxes’ or ‘Prejudices’ ? Her *Récréations morales et amusantes* (1810) or the Recipe for Economic Success’ [EN]/Félicité

de Choiseul-Meuse, femme de “paradoxes” ou femme à “préjugés” ? Ses *Récréations morales et amusantes* (1810) ou la fabrique au féminin d’une œuvre à succès » [FR], Atelier CAT19, **Université d’Oxford** [en ligne], Oxford, Royaume-Uni, 5 juillet 2021.

- Mai 2021 – « Lumières sur un impensé littéraire : la figure du “prostitué”, du roman du libertinage à *Sodome et Gomorrhe* (1783-1922) », Cycle de conférences *Midis de Striges* (coord. Dres Jossfinn Bohn et Lise Ménalque), **Maison des Sciences Humaines (MSH) - Université libre de Bruxelles (ULB)**, Bruxelles, Belgique, 6 mai 2021.
- Nov. 2020 – « “Prostitués” avant la lettre ? Histoire romanesque de la prostitution masculine, du tournant des Lumières à l’entre-deux-guerres », Journée des (post)doctorantes et (post)doctorants *Philixte*, **Université libre de Bruxelles** [en ligne] (ULB), Bruxelles, Belgique, 26 novembre 2020.

6.3 Présidences de sessions (6)

- Juin 2026 – « Session 2 : le XIX^e siècle, 1^{re} partie » (Thomas Ayouti, Apolline Pernet et Stéphane Gougelmann), Journée d’études *La « Femmelette » : figure d’une masculinité en crise ? Littérature, arts et effémination (1750-1950)*, **École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon)**, Lyon, France, 22 juin 2026.
- Nov. 2024 – « Session 1 : poétiques des résistances » (Laurence Rosier et Carolina Antonaci Gama), avec Camille Isler (ENS de Lyon), Colloque international *Contre-je : genre et énonciations minoritaires en littérature*, **Sorbonne Université - Université Paris-Est Créteil - École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon) - Université d’Oxford (UO) - Université libre de Bruxelles (ULB)**, Paris - Lyon - Bruxelles - Oxford, France - Belgique - Royaume-Uni, Lyon, France, 20 novembre 2024.
- Mai 2024 – « Session 1 : appropriations littéraires (Alexandre Goderniaux, Aurore Drécourt et Pierre Klein), journée d’études *Du Web 2.0 à la Bibliothèque bleue. Les appropriations de l’histoire moderne par la culture populaire d’aujourd’hui et d’alors*, 9^e Journée d’études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), **Bibliothèque Royale de Belgique (KBR)**, Bruxelles, Belgique, 21 mai 2024.
- Juin 2022 – « Entretien autour de *Faire le garçon* (2017) de Jérôme Meizoz » (Jérôme Meizoz), colloque international *Gender Studies et sociologie de la littérature : perspectives croisées*, 9^e Journées d’études du groupe *CONTEXTES*, **Université de Liège (ULiège) - Université de Namur (UNamur) - Université libre de Bruxelles (ULB)**, Bruxelles, Belgique, 23-24 juin 2022.
- Oct. 2021 – « Session 1 : histoire des femmes, du genre et des sexualités (Damien Zanone, Beatrijs Vanacker, Audrey Lasserre et Laurence Bachmann) », avec Stéphanie Peel (ULB), Séminaire international *Qui a peur des Gender Studies ? Enjeux et méthodes des études de genre en littérature*, séminaire interuniversitaire de l’école doctorale de l’ED3bis (langues et lettres), **Université libre de Bruxelles (ULB)**, Bruxelles, Belgique, 1 octobre 2021.
- Avr. 2021 – « Session 2 : réputations des Temps Modernes (Antoine Lilti et Éliane Viennot) », journée d’études *Fameux ou infâmes ? Bonnes et mauvaises réputations aux/ des Temps Modernes*, 6^e Journée d’études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), **Bibliothèque Royale de Belgique** [en ligne] (KBR), Bruxelles, Belgique, 23 avril 2021.

6.4 Évaluations d’articles, de numéros de revues et de monographies (10)

- Pour des revues à comité de lecture international (*CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 2 ; *Études littéraires*, 2 ; *JLIC. Journal for Literary and Intermedial Crossings*, 1 ; *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 2).
- Pour des maisons d’édition (*Épistémé*, 1 ; **Fondation Maison des Sciences de l’Homme**, 1 ; **Presses Universitaires de Rennes**, 1).

6.5 Rattachements à des sociétés savantes (6)

- Sept. 2025 - aujourd'hui – **Membre** de l'unité mixte de recherche HiSoMA (Histoire et Sources des Mondes Antiques, UMR5189) à l'École Normales Supérieure de Lyon.

- Oct. 2024 - aujourd'hui – **Co-directeur** de la revue / du groupe de contact F.R.S.-FNRS [CONTEXTES](#) (Revue de Sociologie de la Littérature).

Compétences associées :

Co-direction d'un groupe de recherche et d'un comité éditorial

Gestion de projets scientifiques (numéros de revue, séminaires, colloques)

Soutien à la direction de dossiers thématiques

Travail d'édition et de publication en ligne (sur *OpenEdition*, via le logiciel *Lodel*)

Connaissances de base du TEI/XML

Relations avec les partenaires administratifs, culturels, scientifiques

- Oct. 2024 – aujourd'hui – **Co-directeur** du groupe de contact F.R.S.-FNRS *ModerNum* (Réseau des Modernistes Francophones de Belgique).
- Juin 2024 - aujourd'hui – **Membre du jury scientifique** du prix François Delor (pour les travaux de recherches et les cultures LGBTQIA+) de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Fédération wallonne LGBTQIA+ (*Prisme*) de Belgique.
- Mars 2020 - aujourd'hui – **Membre** du centre de recherches *STRIGES* (Structure de Recherche Interdisciplinaire sur le Genre, l'Égalité et la Sexualité) à l'Université libre de Bruxelles (ULB).
- Oct. 2019 - aujourd'hui – **Membre** du centre de recherches *Philixte* (Centre de Recherches en Études Philologiques, Littéraires et Textuelles) à l'Université libre de Bruxelles (ULB).
- Sept. 2024 - Août 2025 – **Chercheur Junior** (*Junior Research Fellow*) du Wolfson College à l'Université d'Oxford (UO).
- Oct. 2019 - Oct. 2024 – **Membre** de la revue / du groupe de contact F.R.S.-FNRS *CONTEXTES* (Revue de Sociologie de la Littérature).
- Oct. 2019 - Oct. 2024 – **Membre** du groupe de contact F.R.S.-FNRS *ModerNum* (Réseau des Modernistes Francophones de Belgique).
- Jan. 2023 - Fév. 2023 – **Membre (visiteur)** de l'équipe d'accueil *LIS* (Lettres, idées, savoirs, EA4395) à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC).

7 Organisations d'activités scientifiques

7.1 Organisations de colloques (2)

- Jan. 2024 - Nov. 2024 – **Co-organisateur** du colloque international *Contre-je : genre et énonciations minoritaires en littérature*, Sorbonne Université - Université Paris-Est Créteil - École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon) - Université d'Oxford (UO) - Université libre de Bruxelles (ULB), Paris - Lyon – Oxford - Bruxelles, France - Royaume-Uni - Belgique, 20-22 novembre 2024.
- Sept. 2021 - Juin 2022 – **Co-organisateur** du colloque international *Gender Studies et sociologie de la littérature : perspectives croisées*, 9^e Journées d'études du groupe *CONTEXTES*, Université libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles, Belgique, 23-24 juin 2022.

7.2 Organisations de journées d'études (7)

- Oct. 2025 - Juin 2026 – **Co-organisateur** de la journée d'études *La « Femmelette » : figure d'une masculinité en crise ? Arts, littérature et effémination, 1750-1950* (coord. Dr et Prof. Raphaëlle Brin, Nicolas Duriau et Camille Isler), École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon), Lyon, France, 22 juin 2026.
- Oct. 2025 - Juin 2026 – **Co-organisateur** de la journée d'études *Dés/Unions. Crises et reconfigurations des communautés émotionnelles (Temps Modernes – Regards contemporains)*, 11^e Journée d'études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles, Belgique, 4 juin 2026.
- Oct. 2024 - Mai 2025 – **Co-organisateur** de la journée d'études *Désobéissance(s) en question. Pratiques modernes et perspectives contemporaines*, 10^e Journée d'études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles, Belgique, 26 mai 2025.
- Oct. 2023 - Mai 2024 – **Co-organisateur** de la journée d'études *Du Web 2.0 à la Bibliothèque bleue. Les appropriations de l'histoire moderne par la culture populaire d'aujourd'hui et d'alors*, 9^e Journée d'études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles, Belgique, 21 mai 2024.
- Oct. 2022 - Mai 2023 – **Co-organisateur** de la journée d'études *Crises et catastrophes : regards modernes face aux bouleversements de l'ordre du monde*, 8^e Journée d'étude du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique (*ModerNum*), Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles, Belgique, 26 mai 2023.
- Oct. 2021 - Avr. 2022 – **Co-organisateur** de la journée d'études *De la République des Lettres aux Académies*, 7^e Journée d'études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique, Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles, Belgique, 13 mai 2022.
- Oct. 2019 - Avr. 2021 – **Co-organisateur** de la journée d'études *Fameux ou infâmes ? Bonnes et mauvaises réputations aux/des Temps Modernes*, 6^e Journée d'études du Réseau des Modernistes Francophones de Belgique, Bibliothèque Royale de Belgique (KBR), Bruxelles, Belgique, 23 avril 2021.

7.3 Organisations de séminaires (3)

- Jan. 2026 - Juin 2026 – **Co-organisateur** du séminaire international *Légitimités*, Séminaire *CONTEXTES*, Université Paris Nanterre - Université de Liège (ULiège) - Université de Namur (UNamur) - Université libre de Bruxelles (ULB), Paris - Liège - Namur - Bruxelles, France - Belgique, 16 janvier, 13 février, 8 mai et 5 juin 2026.
- Oct. 2024 - Juin 2025 – **Co-organisateur** du séminaire international *L'Autonomie, une question intempestive ?*, Séminaire *CONTEXTES*, Université Paris Nanterre - Université de Liège (ULiège) - Université de Namur (UNamur) - Université libre de Bruxelles (ULB), Paris - Liège - Namur - Bruxelles, France - Belgique, 11 octobre et 22 novembre 2024 et 10 janvier, 21 février, 4 avril et 20 juin 2025.
- Nov. 2020 - Oct. 2021 – **Co-organisateur** du séminaire international *Qui a peur des Gender Studies ? Enjeux et méthodes des études de genre en littérature*, Séminaire interuniversitaire de l'école doctorale de l'ED3bis (Langues et lettres), Université de Liège (ULiège) - Université libre de Bruxelles (ULB), Liège - Bruxelles, Belgique, 1^{er} et 15 octobre 2021.

8 Engagements culturels et de diffusion

8.1 Interventions dans les médias (3)

- Oct. 2025 – « Entretien avec Nicolas Duriau et Lucie Nizard », podcast *Les Causeries d'Études littéraires* (28 min., entretien par Clarisse Renaudeau [en ligne, <https://open.spotify.com/episode/1lG5Vq9sjGRZ0ZLzsCOeSL?si=1b499e7cdd0f4cca>]), **Université Laval**, Québec, Canada, 7 octobre 2025.
- Fév. 2024 – « Le “gigolo”, de la Belle Époque aux Années folles », chaîne de radio RTBF *Un jour dans l'Histoire* (39 min., entretien par Laurent Dehossay [en ligne, <https://auvio.rtbf.be/media/un-jour-dans-l-histoire-un-jour-dans-l-histoire-3157668>]), **Radio Télévision Belge Francophone** (RTBF), Bruxelles, Belgique, 15 février 2024.
- Mars 2020 – « Retracer l'histoire littéraire de la prostitution masculine revient à retracer l'histoire d'un silence », chaîne de radio RTBF *Un jour dans l'Histoire* (45 min., entretien par Laurent Dehossay [en ligne, https://www.rtbf.be/lapremiere/emissions/detail_un-jour-dans-l-histoire/accueil/article_retracer-l-histoire-litteraire-de-la-prostitution-masculine-revient-a-retracer-l-histoire-d-un-silence?id=10451631&programId=5936]), **Radio Télévision Belge Francophone** (RTBF), Bruxelles, Belgique, 3 mars 2020.

8.2 Leçons publiques (7)

- Mars 2027 (à venir) – « L'homme *efféminé* : un personnage pour sensibiliser les élèves à la critique des “discours masculinistes” (XVIII^e-XX^e siècles) en cours de français ? », 3^e Journée d'étude de l'Inspection pédagogique de l'Académie de Versailles (mission *Égalité Filles-Garçons*), **Rectorat de l'Académie de Versailles**, Versailles, France, 19 mars 2027.
- Oct. 2025 – « Le(s) plaisir(s) des textes de Félicité de Choiseul-Meuse (1807-1809) : entre lecture-*catéchisme* et lecture-*jouissance* », 13^e Festival International des Écrits de Femmes (FIEF) *Plaisirs, désirs, sexualités*, **La Maison de Colette**, Saint-Sauveur-en-Puisaye, France, 18-19 octobre 2025 [en ligne, <https://www.youtube.com/watch?v=E9ym4ntndFY>].
- Jan. 2025 – « “Prostitués” avant la lettre ? Écrire les prostitutions *au masculin*, du roman du libertinage (1783) au roman proustien (1922) », Cycle de conférences *Hainaut Seniors 2025-2026*, **Maison des Associations de la Louvière**, La Louvière, Belgique, 25 janvier 2025.
- Oct. 2024 – « “Prostitués” avant la lettre ? Écrire les prostitutions *au masculin* dans le roman, 1783-1922 », Cours-conférences du *Collège Belgique 2023-2024*, **Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique** (ARB), Bruxelles, Belgique, 1^{er} octobre 2024 [en ligne, <https://www.youtube.com/watch?v=g1R8abO9VB0>].
- Mai 2024 – « “Les cheveux frisés, le teint fardé, le col découvert, la taille serrée de manière à faire saillir les formes...” : les avatars médicaux-légaux et littéraires du “pédéraste” au XIX^e siècle », Semaine des fiertés de la *Maison Arc-en-Ciel de Liège*, **Maison Arc-en-Ciel de Liège** (MAC), Liège, Belgique, 29 mai 2024.
- Fév. 2024 – « Photographier l'homosexualité masculine en Italie au tournant du XIX^e siècle », exposition *Réverix. L'Art de rêver l'érotisme*, **Talk C.E.C.** (Créateur d'expériences culturelles), Bruxelles, Belgique, 21 février 2024.
- Fév. 2019 – « Aux dépens(es) d'Aphrodite : écrire la prostitution au masculin dans le roman du libertinage au XVIII^e siècle », semaine culturelle *L'Érotisme de l'Orient à l'Occident*, 6^e Semaine culturelle du Cercle de Romanes (CRom), **Université libre de Bruxelles** (ULB), Bruxelles, Belgique, 20 février 2019.

8.3 Gestion de projets (3)

- Nov. 2019 - Fév. 2021 – **Co-organisateur** du 9^e festival de vulgarisation scientifique *Festival Jeunes Chercheur·euses dans la Cité*, Université de Lille (ULille) - Université libre de Bruxelles (ULB), Lille - Bruxelles, France - Belgique, 21 et 28 novembre 2020 - 20 et 27 février 2021.
- Sept. 2016 - Déc. 2017 – **Co-directeur** et **membre** du groupe de lecture de l'Université libre de Bruxelles (ULB) pour les 1^{er} et 2nd *Choix Goncourt de la Belgique*, organisés par l'Ambassade de France à Bruxelles, l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Alliance Française Bruxelles-Europe (AF), en collaboration avec la Maison Internationale des Littératures *Passaporta*.
- Avr. 2015 - Avr. 2016 – **Co-organisateur** de la semaine culturelle *La Semaine aux Merveilles*, 15^e Semaine culturelle du Cercle de Philosophie et Lettres (CPL), organisée en collaboration avec l'ULB *Culture*, Université libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles, Belgique, 29 février – 4 mars 2016.

9 Bourses, prix et classements

9.1 Bourses (4)

- Oct. 2024 - Août 2025 – **Bourse postdoctorale** de la Fondation Wiener-Anspach (FWA) pour mener un projet postdoctoral à l'Université d'Oxford (UO).
- Fév. 2023 – **Bourse de voyage** du Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) pour consulter des archives à la Bibliothèque nationale de France (BnF) et participer au séminaire international *Femmes, Féminismes, Genre et Sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires*, organisé par les Prof. Christine Planté (Université Lyon 2 - Lumières) et Prof. Damien Zanone (UPEC).
- Oct. 2019 - Sept. 2023 – **Bourse doctorale** du Fonds de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) pour mener un projet doctoral à l'Université libre de Bruxelles (ULB).
- Mars 2019 – **Bourse de voyage** de la Société Britannique d'Études du XVIII^e siècle (BSECS) pour participer au 15^e Congrès de la Société Internationale d'Études du XVIII^e siècle (ISECS) à l'Université d'Édimbourg (EU).

9.2 Prix (2)

- Sept. 2023 – **Prix de thèse** du Fonds Marie-Antoinette Van Huele de la Faculté de Lettres, Traduction et Communication et de la Faculté de Philosophie et Sciences sociales de l'Université libre de Bruxelles pour les thèses soutenues en 2023-2024 et 2024-2025.
- Sept. 2023 – **Prix de la recherche doctorale** du Fonds David et Alice Van Buuren, en collaboration avec les Fondations Jaumotte-Demoulin et Héger Masson, pour récompenser le mérite scientifique des travaux de doctorantes et doctorants en fin de thèse de doctorat.

9.3 Classements (3)

- Juil. 2026 – **Classé 4^e** par le comité de sélection académique pour l'obtention d'un contrat d'Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en « Littérature et Linguistique Françaises et Latines, projet inclusivité » du département de *Littérature et Linguistique Françaises et Latines* à l'Université Sorbonne Nouvelle (Sorbonne Nouvelle, France).

- Juil. 2026 – **Classé 3^e** par le comité de sélection académique pour l’obtention d’un contrat postdoctoral d’un an associé à la chaire « Littérature et savoir-faire scientifiques, XVIII^e-XIX^e siècles » du département de *Lettres* à l’Université Jean Monnet de Saint-Étienne (UJM, France).

- Juin 2025 – **Classé 1^{er}** par le comité de sélection académique pour l’obtention d’un contrat postdoctoral d’un an associé à la chaire « Études littéraires de genre » du département de *Lettres et Arts* à l’École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon, France).