



# Edouard Degay-Delpeuch

Docteur en Ethnologie et en Anthropologie Sociale  
(EHESS, Paris)

Docteur en Sciences Politiques et Sociales  
(ULB, Bruxelles)

edouard.degay.delpauch@gmail.com  
rue vondel 132, 1030 Schaerbeek

+33 650 11 07 02  
+32 456 35 6066

## Langues

Français - courant (lu, écrit, parlé)  
Anglais - courant (lu, écrit, parlé)  
Thaï - intermédiaire

## Informatique

Suites Word  
Photoshop  
Illustrator  
Indesign  
Ableton

## Permis de conduire

## Bénévolats

Rainbow House : maison des associations LGBTQIA+, Bruxelles  
NGHE : radio associatives, Molenbeek

## Emplois divers

Service en salle et bar  
Accueil public et billetterie  
Vente  
Chargé d'enquête  
Régis  
Transcription

## Position académique

Membre du **Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains**  
(ULB, Bruxelles)

Membre de l'**Institut de Recherche sur les Mondes de la Musique**  
(IRMM, Paris)

## Thèse de doctorat

2022 - « 'Down the Rabbit Hole' : Une anthropologie de la circulation des médias thaïlandais à l'heure de la globalisation numérique »  
Soutenue en cotutelle à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et à l'Université Libre de Bruxelles (ULB)

## Grants

2019-2020 - Phd Grant, ARC GENESyS, East Asian Youth and Public Spaces  
2013-2016 - Phd Grant, Paris Nouveaux Mondes, PRES HéSam

## Activités scientifiques

### Organisation de workshops, enseignements, séminaires

2021 - « Europe-Thailand transnational migration intimacy, sexuality and gender », Université libre de Bruxelles, Mahidol University, UCLouvain  
2019 - « Colloque franco-allemand : A quoi servent les catégories musicales ? » - Cité des Arts, Institut ARI et Institut de Recherche sur les Musiques du Mondes, EHESS-CNRS  
2018-2019 - « Musiciens, opérateurs culturels et anthropologues : recherches, dialogues et engagements dans la cité contemporaine », cycle de conférences, coorganisé avec l'Institut de Recherche sur les Mondes de la Musique, EHESS, Paris

### Publications

2019 - « David Novak, Feedback global et mort du son : une anthropologie de la Japonaise. Entretien avec Edouard Degay Delpeuch », *Volume, Varia*, n°15-1, pp. 119-134  
2018 - « When Non-Western Music Sounds Psychedelic : Producing Thai Marching Band as True Guitar Heros », *Ethnomusicology Review*, « Notes from the Field », UCLA  
2018 - « Les maîtres de la fête : Une cérémonie du wai khru de la province de Phetchabun (Thaïlande) », *Moussons*, n°31, 2018-1, pp. 219-240

## Conférences et présentations

- 2022 - « Folkways 2.0 : Pratique de collecte à l'heure du numérique », Médiathèque Musicale de Paris
- 2021 - « 'Au fond d'un terrier de lapin' : enjeux autour du partage numérique d'un média thaïlandais », Séminaire Anthropologie à Bruxelles – Brussels Anthropology (ABBA), ULB, Bruxelles
- 2019 - « "Paradise Bangkok" a musical remediated city », ICTM 45th conference, 2019, Bangkok
- 2019 - « Enter the YouTube Rabbit Hole Thai Music Circulation into the Western Musical Mediasphere », AAS in Asia, 2019, Bangkok
- 2017 - « Circulation des musiques thaïlandaises en régime numérique, différentes interprétations de la cérémonie du waï khru », Autoritas : Autorité et formes dramatiques, CASE, Paris
- 2016 - « The Mindblowing career of Khun Narin Sing Phin Prayuk Thai musicians and World Music perspectives in front of new media revolution », IUAES 2016, Dubrovnik
- 2016 - « Pop Music of the World and Reconfiguration of World Music : Case Study of producing music in Thailand », 9th Mid terme Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts, University of Porto

## Recherche-Action

**Conservason** : projet de recherche-action visant à questionner l'usage de la musique dans la fabrique du lien social et de la diversité culturelle (Grands-Voisins, Paris, 2016-2017).  
*publication* : « Musique et rencontre, un couple qui ne va pas de soi, le projet Conservason des Grands Voisins » Edouard Degay Delpuech & Frédéric Trottier-Pistien, EHESS Paris, *Haizebegi# 4 : Les Mondes de la Musique*, novembre 2018, pp. 155-166.

**Patrimoine Musical des Nanterriens** : projet de recherche appliquée en ethnomusicologie (Université Paris-Ouest, 2010).  
*publication* : Nicolas Prévôt, « Ethnomusicologie et recherche-action : le patrimoine musical des Nanterriens », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 29, 2016

## Collaborations artistiques

### Khun Narin Electric Phin Band

2016-2015 : Tour manager (3 Pom Production)

2015 : Assistant producteur (Innovative Leisure, album *Khun Narin II*)

*parutions* : « Hipster Approved : Get Lost in this Insane Thai Psych Rock », *Great Big Story*, 2016  
« Music Tour of Thailand », *All day everyday*, 28 juillet 2016  
« La Thaïlande entre au beat-parade », *Libération*, 13-14 décembre 2014

**L'Oreille Percée** : projet d'archivage, de catalogage et d'édition musicale commencé en 2013.

*notices d'album et d'événements thématiques* :

2019 - *Malam Minggu : A Saturday Night in Sunda*, Akuphone Records

2017 - *Sothy - Lam Seung!!!. Chansons Laotiennes*, Akuphone Records

2017 - « Angkhanang Khunchai et le molam », Musée Guimet

*deejaying* : Ateliers Mommen, La Loge, Radio Panik (Bruxelles), Maad93, Mellotron, Comptoir-Général, Rinse FM, FGO-Barbara, Le Chinois, Batofar (Paris)

*site* : <https://www.loreillepercee.net>

## Formations

2023 - Creative Business (formation SEED - Iles, Bruxelles)

2022 - **Infographie** (Académie des arts de Molenbeek)

Doctorat en **ethnologie et anthropologie sociale** (EHESS, Paris)

Doctorat en **sciences politiques et sociales** (ULB, Bruxelles)

2013 - Master en **ethnologie et anthropologie sociale** (EHESS, Paris)

2010 - Licence en **ethnomusicologie** (Université Paris Ouest, Nanterre)

2009 - **Classe préparatoire** section littéraire (Lycée Joffre, Montpellier)