

Azélie Fayolle
Université Libre de Bruxelles, Philixte
Chargée de recherches postdoctorales FNRS
HAL : [azelie-fayolle](https://hal.archives-ouvertes.fr/azelie-fayolle)
ORCID : [0000-0002-6127-3606](https://orcid.org/0000-0002-6127-3606)

DOMAINES DE RECHERCHE

Féminisme, stylistique, épistémocritique, analyse de discours, discours de nature, sciences de la nature, écriture des savoirs, écriture féministe, XIX^e siècle, pensée de la science, théorie, transferts culturels, presse, Ernest Renan, vulgarisation scientifique

POSTES OCCUPES

POSTDOCTORAT FNRS (Université Libre de Bruxelles, Philixte), projet : « Femmes, nature, discours » (depuis 2022)
PROFESSEURE AGREGÉE de lettres modernes au lycée de Pierrefitte (depuis : Joséphine Baker)
ATER (UPEM, 2017-2021)
CORRECTRICE pour Polytechnique (écrit), session 2020.
INGENIEURE D'ETUDES (Projet « Métamorphoses. Entre fiction et notion – Littérature et science du XVI^e au XX^e siècle », mars-juin 2017)
CONTRAT DOCTORAL, financement hors-DIM, Région Île-de-France (2014-2017)

FORMATION ET CONCOURS

DOCTORAT de Littérature française, sous la direction de Gisèle Séginger (LISAA, IUF), soutenance le 29/11/2019. Thèse : *Ernest Renan : sciences de la nature et pensée historique*, sous la direction de Gisèle Séginger (Gustave Eiffel, ex-UPEM, 2014-2019)
AGREGATION externe de lettres modernes (2014)
CAPES externe de lettres modernes (2014)
MASTER 2 MEEF (enseignement) de L'ENS-Lyon, mention Bien (2014)
MASTER 2 études littéraires, label *Lumières*, sous la direction d'Aurélia Gaillard (Université de Bordeaux Montaigne), mention Très Bien (2011)
MASTER 2 études germaniques, parcours *Lumières*, sous la direction de Jean Mondot (Université de Bordeaux Montaigne), mention Très Bien (2011)
LICENCE Études germaniques (2008)
LICENCE Études littéraires (2008)
Sous-admissibilités à l'ENS-Lyon (2007 ; 2008)

BOURSES ET PRIX

PRIX DE THESE PARIS-EST 2020 (pour l'École doctorale Cultures et Sociétés)
ALLOCATION DE THESE de la Région Île-de-France (projet hors-DIM, 2013)
AIDE AU MERITE pour les étudiants agrégatifs (Bordeaux-3, 2012)
BOURSE du C.I.E.R.A. pour un séjour de recherche d'un mois (Göttingen, février 2011)
Participation à une Deutsche Schüler Akademie (DSA) (Rostock, 2004).

PARTICIPATION A DES PROJETS FINANCES

Biohumanities FMSH et IUF (en cours) : <http://www.fmsch.fr/fr/recherche/30137>
<https://imascience.hypotheses.org/164>

Métamorphoses, Entre fiction et notion – Littérature et notion et science du XVI^e au XX^e siècles, UPEM (financement super BQR), IUF, FMSH de Paris (Ingénierie, Ouverture du carnet Hypothèses : <https://metamorphose.hypotheses.org/>)

Biographes, Création littéraire et savoirs biologiques au dix-neuvième siècle, Programme franco-allemand ANR/DFG Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris, et université de Fribourg, puis université de Zürich (2014-2018) : <http://biolog.hypotheses.org/>
Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant, Projet PEPS (Projets exploratoires Premier soutien), CNRS : <https://anihumain.hypotheses.org/>
Les sciences du vivant. Imaginaire et discours scientifique (fin XVIII^e-XIX^e siècle), Projet franco-polonais Polonium, Partenariat Hubert Curien, UPEM, Université Adam-Mickiewicz de Poznań, Académie des sciences polonaises :

SOCIETES SAVANTES ET ASSOCIATIONS

Membre active : CL 19 (Comité de liaison 19), SOCIETE DES ÉTUDES RENANIENNES, REDOC (Réseau des docteurs et doctorants de Paris-Est, trésorerie).

Membre : SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes), MAISON AUGUSTE COMTE, Amis de Claude Bernard (ACB), Amis de Monique Wittig.

ENSEIGNEMENTS

2024 : Séminaire de recherche BA3 (équivalent L3) à l'ULB, « *Gaze, voix et points de vue : penser le style en études de genre* » (12h)

2021-2022 : Enseignement de français au lycée de Pierrefitte (actuellement Joséphine Baker)

2014-2021 : Université Marne-la-Vallée/Gustave Eiffel, CM et TD de littérature, écriture créative, épistémologie de la recherche, méthodologie du travail universitaire (192h annuelles en ATER ; 64h en contrat doctoral)

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Comité consultatif des élections de l'université Paris-Est

Suppléance Conseil Administratif du Collège F (doctorants)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES (4)

(4) Clément Dessy, Azélie Fayolle, Male gaze, female gaze, feminist gaze, queer gaze... : *quel(s) style(s) pour les études de genre ?*, Bruxelles, ULB, 20-21 juin 2024.

(3) Juliette Azoulai, Azélie Fayolle, Gisèle Séginger, *Les Métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVI^e-XXI^e siècles)*, Paris, Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris (FMSH), 13-14 décembre 2018.

(2) Atelier de recherche « Tératogénie », Projet Métamorphoses, Marne-la-Vallée, UPEM, 5 avril 2018.

(1) Azélie Fayolle, Yohann Ringuedé, *La Découverte scientifique dans les arts. Persistance et mutation de la merveille du XIX^e siècle à nos jours*, Marne-la-Vallée, UPEM, 19 et 20 novembre 2015.

EXPERTISES

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (projet « L'épistolaire au prisme du genre. Les rapports sociaux de sexe dans les correspondances au XVII^e siècle », Nathalie Freidel, Wilfrid Laurier University)

Arts et savoirs (LISAA)

Organon (Institute for the History of Science Polish Academy of Sciences)

PUBLICATIONS

VOLUMES (2)

(2) *Des Femmes et du style : pour un feminist gaze*, Paris, Divergences, 2023.

(1) *Ernest Renan : savoirs de la nature et pensée de l'histoire*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et Modernité », n° 203, février 2023.

CO-DIRECTION DE VOLUMES COLLECTIFS, SOUMIS A EXPERTISE (3)

(3) FAYOLLE Azélie, GASNIER Maurice, Renan : entre sciences et science, *Études renaniennes*, 2024 (à paraître).

(2) AZOULAI Juliette, FAYOLLE Azélie, SEGINGER Gisèle, *Les Métamorphoses, entre fiction et notion*. Littérature et sciences (XVI^e-XIX^e siècles), LISAA, « Savoirs en textes », (en ligne), 2019.

(1) FAYOLLE Azélie, RINGUEDE Yohann, *La Découverte scientifique dans les arts (XIX^e-XX^e siècle)*, LISAA, « Savoirs en textes », (en ligne), 2018.

ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE (2)

(3) « Nouvelles de nos amis. Ernest Renan », *Octave Mirbeau – Études et actualités*, n° 2, Éditions du Petit Pavé, 2021, p. 457-458.

(2) « D'une science l'autre : Renan, la science et le peuple », *Alliage. Culture – Science – Technique*, Université Nice Sophia Antipolis, n° 80, été 2019, p. 60-72.

(1) « Käthe Kollwitz : Aspekte der Selbstbefragung im Tagebuch und Selbstbildnis », *Dokumentation Akademie Rostock*, 2004-6.

ARTICLES ET CHAPITRES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE (20)

(20) « [T]oute cette vie intime de douleurs » : poétique et politique féministes du corps des Saint-Simoniennes », Avout Aurélien d', Deguin Yohann (dir.), *Corps souffrant, corps politique, Fabula-LhT*, à paraître, 2024.

(19) « L'eurêka des Saint-Simoniennes : savoirs et conversion sous la plume d'Adélaïde Baudelot, prolétaire saint-simonienne », *Le Magasin du XIX^e siècle*, Champ Vallon, à paraître, 2024.

(18) « Critiquer en féministe. Lectures et littéralité dans la *Femme libre*. Apostolat des femmes (1832-1834) », Anselmini Julie, Barette Lucie (dir.), *Critiquer au féminin au XIX^e siècle*, Fabula, « Actes de colloque », 2024.

(17) « Essais d'essai : petite poétique de l'essai renanien », in Irène Langlet, Chloé Conant-Ouaked (dir.), *L'essai médiatique*, Champs-sur-Marne, LISAA éditeur, « Savoirs en Texte », p. 187-200, 2022.

(16) « Dire le désordre. L'utopie des Saint-Simoniennes », in Aurore Turbiau, Samy Lagrange, Judith Cohen (dir.), *Les Esthétiques du désordre. Pour une autre généalogie de l'utopie*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2022, p. 271-284.

(15) « Style et métaphores naturalistes : le projet renanien d'une *embryogénie de l'esprit humain* », *Arts et savoirs*, « Styles de pensée, pensées du style. Écrire le vivant au XIX^e siècle », sous la direction de Gisèle Séginger, 14, (en ligne), p. 1-12, 2020.

(14) « La religion se trouvera vraie » : désenchantement et merveilles de la science chez Renan », in Marta Sukiennicka, Barbara Łuczak (dir.), « Décrire la vie et le vivant au XVIII^e-XIX^e siècles », *Studia Romanica Posnaniensia*, Poznan, 2020, p. 67-76.

(13) « La science en sociétés. Renan et les "laborieux travailleurs" de la science », *Études renaniennes*, n° 120, Colloque international du cinquantenaire de la Société des Études renaniennes, 16-17 novembre 2018, Collège de France & Sorbonne, 2020, p. 101-120.

(12) « Renan lecteur de Rabelais », *Année rabelaisienne*, 4, 2020, p. 257-265.

(11) « La vulgarisation excentrique pour tous : les leçons d'histoire naturelle de Pierre Boitard dans le *Musée des familles* », in Thomas Klinkert, Gisèle Séginger (dir.), *Littérature française et savoirs biologiques au XIX^e siècle. Traduction, transmission, transposition*, Berlin, Boston, De Gruyter, 2019, p. 213-231.

- (10) « L'éternel *fieri* : métamorphoses et histoire dans l'œuvre de Renan », in Juliette Azoulai, Azélie Fayolle, Gisèle Séginger, *Les Métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVI^e-XIX^e siècles)*, LISAA, « Savoirs en textes », (en ligne), 2019, p. 125-138.
- (9) « La science contre la foi. Portrait de Renan en séminariste », *Revue d'histoire littéraire de France*, n° 2, avril-juin 2019, p. 279-288.
- (8) « De ce que les jeux vidéo apportent à la littérature. Quelques perspectives », in Paul-Antoine Colombani, Guillaume Grandjean, Siegfried Würtz, *Littératures du jeu vidéo. Actes du colloque ENS Ulm, 15 et 16 juin 2018*, Paris, La Taupe médite, « Recherche », 2019, p. 253-265.
- (7) « Renan caricaturiste. L'image, le monstre et l'histoire », *Études renaniennes*, Brest, n° 118-119, 2018, p. 109-134.
- (6) « Renan caricaturé : traits, formes et pleins du savant », *Études renaniennes*, Brest, n° 118-119, 2018, p. 11-47.
- (5) « L'animal expérimental de Claude Bernard », in Gisèle Séginger (dir.), *Animalhumanité. Expérimentation et fiction : l'animalité au cœur du vivant*, LISAA, « Savoirs en textes », (en ligne), 2018, p. 159-174.
- (4) « Claude Bernard, machiniste du vivant », in Mirosław Loba, Gisèle Séginger, Barbara Łuczak (dir.), *Sciences du vivant : imaginaire et discours scientifique. Fin XVIII^e siècle-XIX^e siècle*, Poznań, *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 44, n° 4, 2017, (en ligne), p. 131-140.
- (3) « Isaac Newton dans tous ses états. La découverte scientifique par Marcel Gotlib », *Arts et savoirs*, (en ligne), OpenEditions, 2017.
- (2) « Les sciences naturelles en Bretagne ou la réécriture de soi », in *Études renaniennes*, n° 117, décembre 2016, p. 85-98.
- (1) « Bildungsreisen im deutschen und französischem Roman des 18. Jahrhunderts », in Anna Busch, Nana Hengelhaupt et Alix Winter (dir.), *Französisch-Deutsche Kulturräume um 1800*, BW Berliner-Wissenschafts-Verlag, 2012, p. 267-281.

NOTICES ET RECENSIONS (10)

- (10) « Elsa Courant, *Poésie et cosmologie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Nouvelle mythologie de la nuit à l'ère du positivisme* », *Nacelles. Passé et présent de l'aéronautique et du spatial*, n° 13, hiver 2023-24
- (9) « Martine WATRELOT (dir.), *George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre* », *Revue d'histoire du XIX^e siècle. Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIX^e siècle*, 61, 2020 p. 307-309.
- (8) « Ernest Renan », (7) « Burlesque » et (6) « Diégèse », in Benjamin Thomas (dir.), *Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, 2021.
- (5) « Ernest Renan » et (4) « Le Musée des familles », in Gisèle Flaubert, *Dictionnaire Flaubert*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires et références », 2017, p. 1327-1329 et p. 1002-1004.
- Recensions (anonymes) pour *Histoires littéraires* (1, 2 et 3).

TRANSCRIPTION (1)

- (1) Ernest Renan, *Notes d'Italie. Romans de jeunesse*, Édition établie et présentée sous la direction de Domenico Paone, La Fresnaie-Fayel, Éditions d'Otrante, 2024.

TRADUCTION (DE L'ALLEMAND VERS LE FRANÇAIS) (1)

- (1) Antonia Egel, « En écoutant, en écrivant. Sur la genèse des *Nouveaux poèmes* de Rilke » (conférence), Sierre, Fondation Rilke, 10 juin 2017.

PREFACE (1)

« Ma chère Milène », Préface, Milène Tournier, *Ce que m'a soufflé la ville*, Bègles, Le Castor astral, « Poche/Poésie », 2023, p. 7-10.

COMMUNICATIONS NON PUBLIEES (30)¹

(30) Soi-même par les autres: du style, du gaze et de la citation, conférence inaugurale du colloque *Penser le style des littératures écrites et dessinées : pratiques de la greffe*, Sorbonne Université, 31 mai 2024.

(29) « Pour un *feminist gaze* : quelques perspectives sur le style et les femmes », Séminaire *Littérature, femmes, féminisme, genre, sexualités. Nouveaux enjeux dans les études littéraires*, Christine Planté et Damien Zanone (dir.), 2024 (date à définir).

(28) « Des femmes, du style, des savoirs », Festival *ProPhilia*, Thomas Morisset (dir.), Nice, 11 avril 2024.

(27) « Du gaze à tous les étages ? Retour sur le *feminist gaze* et quelques perspectives », Séminaire *Politiques du style*, Vincent Berthelier et Christelle Reggiani (dir.), CERILAC, Maison de la recherche de Sorbonnes Université, 16 février 2024.

(26) « Mobiliser (par) les savoirs: le féminisme par ses textes », séminaire « Cultures populaires, cultures savantes », Quentin Cauchin, Lyon III, 09 février 2024.

(25) « Entre Bible et sciences naturelles, sécularisation et naturalisation des études chrétiennes chez Renan », Colloque pour le bicentenaire de Renan, *Renan entre religion et laïcité*, Chapelle de l'humanité, 27 décembre 2023.

(24) « Le “*feminist gaze*” : quelques perspectives de recherche », intervention en Master 2 GLC Recherche appliquée, Yannick Chevalier, Lyon II, 27 octobre 2023.

(23) « *Des femmes et du style* : qu'est-ce que le *feminist gaze* ? », Séminaire *gender*, Université de Namur, Angélique Aristondo, discussion menée par Lucie Nizard, (en ligne), 19 juin 2023.

(22) « La politique dans la correspondance du jeune Renan », *La Correspondance d'Ernest Renan. De l'édition au bilan critique*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 29/06/2023.

(21) « Critiquer en féministe. Lectures et littéralité dans *La Femme libre. Apostolat des femmes (1832-1834)*, Colloque « *Critiquer au féminin au XIX^e siècle*, Caen, 21-22 octobre 2023.

(20) « Femmes, nature, discours : quelques perspectives pour l'histoire du féminisme et des idées du XIX^e siècle », Midis de STRIGES (séminaire), Bruxelles, 6 octobre 2022.

(19) « La nature de la ville saint-simonienne », Colloque Urbanature Oxford, avril 2022.

(18) Séminaire PêLiAS, Sorbonne, « Les féministes par leurs revues. *La femme libre* ou l'invention du féminisme comme apostolat saint-simonien » 21 janvier 2022.

(17) « Sortir de la nature ? Le féminisme des Saint-Simoniennes », Colloque *Dominer la nature, naturaliser les dominations*, Campus Condorcet, 3 novembre 2021.

(16) « Causeries et brouillons parlés : vers une nouvelle critique littéraire ? L'exemple de la chaîne *Un grain de lettres* », Séminaire de recherches Master Études littéraires, Université de Limoges, 21 mai 2021.

(15) Séminaire « Recherches sur la littérature française du XIX^e siècle », dirigé par Sophie Basch, Paris-IV, 19 mars 2021.

(14) « La Ménagerie de Pierre Boitard dans *Le Musée des familles*. Les animaux dans la vulgarisation populaire du premier XIX^e siècle », *Entre science et littérature. Botanique et zoologie au cœur du vivant (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Centre de Civilisation Française et d'Études Francophones de l'Université de Varsovie, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Institut de la Philologie Romane de l'Université d'Adam Mickiewicz à Poznań, label de l'Ambassade de France, 15 octobre 2019.

¹ Les communications publiées sont écartées de cette liste.

- (13) « Du germe de blé au virus. Métaphores naturalistes et critique biblique chez Ernest Renan », in Romain Jalabert, Marine Riguët, Glenn Roe, *Les Mots de la critique littéraire au XIX^e siècle*, Labex OBVIL (Sorbonne Université), 20-21 juin 2019.
- (12) « Monstres et métamorphoses : la naturalisation de l'histoire de Renan », Atelier Tératogénie, Projet Métamorphoses, UPEM, 5 avril 2018.
- (11) « Renan, le Muséum et les sciences naturelles » Muséum d'histoire naturelle de Paris, séminaire de recherche « Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'Histoire » (Centre Koyré-Muséum d'histoire naturelle, Claude Blanckaert, Arnaud Hurel), 22 mars 2018, (1 h30).
- (10) « Ernest Renan : pour une *embryogénie de l'esprit humain* », Charlottesville, Nineteenth-Century French Studies Association (NCFS), 43^e Colloque annuel, 10 novembre 2017 (en cours de publication, *Arts et savoirs*).
- (9) « Renan ou le drame des idées », Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne, séminaire doctoral « Littérature et philosophie » (Katia Ouriachi, Marie-Hélène Goursolas), 8 juin 2017.
- (8) « La science à la folie : représentations de savants et de scientifiques du XIX^e siècle au XX^e siècle », UPEM, séminaire de Master Éditions, 20 avril 2017.
- (7) « Renan, entre science et croyance », Université Paris-Diderot, Doctoriales de la SERD (Yohann Ringuedé), 25 mars 2017.
- (6) « L'imaginaire scientifique de Renan », UPEM, séminaire de Master, 2 mars 2017 (3 h).
- (5) « Les expérimentations de Claude Bernard », UPEM, séminaire de Master Éditions, 27 février 2017 (3 h).
- (4) « Claude Bernard. Refus de l'imaginaire et métaphores du vivant », Poznan (Pologne), projet Polonium, janvier 2015.
- (3) « L'écriture scientifique de Claude Bernard », Académie polonaise des sciences (Paris), projet Polonium, décembre 2014.
- (2) « Les réseaux scientifiques de Renan », FMSH (Paris), projet ANR-DFG Biographes, novembre 2014.
- (1) « Épistémologie et littérature : l'exemple de Renan, entre pensée historique et sciences de la nature », ENS-Lyon, laboratoire junior « Essor des sciences naturelles et naissance de la modernité », mars 2014.

PARTICIPATION A DES SOUTENANCES ET DES JURYS (2)

- (2) Aurélien Aemmer, *Dark Souls au prisme de l'absurde camusien*, sous la direction d'Irène Langlet, Université Gustave Eiffel, 03/09/2020.
- (1) Jury d'admission (écrit) des épreuves communes, Polytechnique, ENS, ESPCI, session 2020.

ARTICLES DE PRESSE

- « Ma chère », *Censored*, n° 9, octobre 2023.
- « Le *feminist gaze* peut-il sauver le monde ? », *Axelle*, n° 255, novembre-décembre 2023.
- « Le “feminist gaze” : Quand les femmes écrivent en féministes », *The Conversation*, 07/09/2023. URL : <https://theconversation.com/le-feminist-gaze-quand-les-femmes-ecrivent-en-feministes-212586>
- « Une des forces de “Barbie” est de refonder la possibilité du premier degré », *Le Monde*, tribune, 18/08/2023. URL : https://www.lemonde.fr/idees/article/2023/08/18/une-des-forces-de-barbie-est-de-refonder-la-possibilite-du-premier-degre_6185812_3232.html

DIFFUSION DE LA RECHERCHE ET MEDIATISATION DE LA SCIENCE

Présentation du livre *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Librairie Les Parleuses, Nice, 12/04/2024.

Présentation du livre *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Une Librairie à soi·e, Lyon, 08/02/2024.

Présentation du livre *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Festival *Les Créatives*, Genève, 25/11/2023.

Présentation du livre *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, *Les Délivrées*, Salon du livre féministe, deuxième édition, Paris, 15/10/2023.

« Rire, révolte, utopie... toujours avec style ! », Présentation du livre *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Librairie Le Genre urbain, Paris, 22/06/2023.

Irene, Rencontre entre Bratz, n° 1, Librairie La Brèche, Paris, 20/06/2023.

Rencontre croisée avec les autrices d'*En finir avec la passion* (Amsterdam, 2023), Librairie Un livre une tasse de thé, Paris, 13/06/2023.

Lancement et présentation du livre *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Librairie La petite Égypte, Paris, 04/05/2023.

Participation au débat *Héroïnes : d'autres récits pour d'autres mondes, Rencontre des continents asbl*, Bruxelles, 28 octobre 2022 (le débat devrait être diffusé sur une radio bruxelloise).

Animation d'une chaîne YouTube de littérature critique *Un grain de lettres* (une vidéo hebdomadaire depuis 2018).

Participation au débat « Diderot et d'Alembert auraient-ils eu une chaîne Youtube ? », *Une nuit au ministère*, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 2 mars 2017.

Organisation et modération de la projection-débat *Je ne suis pas féministe, mais...* (Sylvie et Florence Tissot, 2015), en présence de Christine Delphy, UPEM, 15 mars 2017.

Organisation de la conférence de Xavier de La Porte (alors rédacteur en chef de Rue89 et chroniqueur sur France Culture), « Le journalisme, l'information et le web », UPEM, 3 mars 2016.

Organisation de la conférence d'Anne-Charlotte Husson, « Le web comme espace de militantisme et de recherche », UPEM, 5 avril 2016.

Co-organisation et modération de la table ronde « Savoirs 2.0 : YouTube, Pop Culture et nouveaux médias », avec Florence Porcel, Romain Vincent et Mélanie Bourdaa, UPEM, 5 octobre 2016.

Co-organisation de projections autour de David Lynch, Cinéma Les Montreurs d'images, Agen, 2015-2016.

REVUE DE PRESSE

Aïnhua Jean-Calmettes, « Sortir du XX^e siècle avec Azélie Fayolle », *Mouvements*, n° 119, septembre-octobre-novembre 2023, p. 18-20.

Élodie Pinel et Marie-Pierre Tachet, Interview, *Qui a peur du féminisme ?* (Podcast), (en ligne), 02/08/2023. URL : <https://www.quiapeurdufeminisme.fr/actualites/interview-dazelie-fayolle/>
Librairie Mollat, « Azélie Fayolle – Des femmes et du style : pour un feminist gaze », Vidéo de présentation, 15/07/2023.

URL : https://www.youtube.com/watch?v=PjyAIXVAaAk&ab_channel=librairiemollat

Camille Gho, « “Des femmes et du style” – (Re)lire par le prisme du feminist gaze », *Maze*, 09/07/2023. URL : <https://maze.fr/2023/07/des-femmes-et-du-style-relire-par-le-prisme-du-feminist-gaze/>

Faïza Zerouala, « *Des femmes et du style. Pour un feminist gaze*, Azélie Fayolle », *Le livre pour tous·tes*, *Mediapart*, juillet 2023.

Zoé Théval, « Qu'est-ce que la littérature féministe ? Azélie Fayolle (*Des femmes et du style*) », *Diacritik*, 29/06/2023. URL : <https://diacritik.com/2023/06/29/quest-ce-que-la-litterature-feministe-azelie-fayolle-des-femmes-et-du-style/>

Kyrian Malone, « Le feminist gaze expliqué : une interview avec Azélie Fayolle », *Lesbia Magazine*, 28/06/2023. URL : <https://lesbia-magazine.com/actualites-lesbiennes/le-feminisme-en-lettres-une-interview-avec-azelie-fayolle-sur-litterature-revolte-et-le-feminist-gaze.html?highlight=WyJmYXlrbGxIII0=>

« *Des femmes et du style : pour un feminist gaze*, de Azélie Fayolle », in « Culture Sélection de juin 2023 », *Monaco Hebdo*, (en ligne), juin 2023. URL : <https://monaco-hebdo.com/culture/culture-selection-juin-2023/>

Sophie Benard, « Des femmes et du style. Pour un “feminist gaze” » d’Azélie Fayolle : l’écriture féministe, pour espérer du neuf », *Le Monde des livres*, 16/06/2023. URL : https://www.lemonde.fr/livres/article/2023/06/16/des-femmes-et-du-style-pour-un-feminist-gaze-d-azelie-fayolle-l-ecriture-feministe-pour-espérer-du-neuf_6177990_3260.html

Pauline Le Gall, « Azélie Fayolle : “Le feminist gaze est pour moi un prolongement du female gaze” », Entretien du dimanche, *Les Inrocks*, (en ligne), 08/06/2023. URL : <https://www.lesinrocks.com/livres/azelie-fayolle-le-feminist-gaze-est-pour-moi-un-prolongement-du-female-gaze-570103-08-06-2023/>

Sophie, « *Des femmes et du style* », Rubrique « Un livre, un jour », *Radio Zinzine*, 11 juin 2023. URL : <http://www.zinzine.domainepublic.net/?ref=8303>

Frédéric Lombard, « Azélie Fayolle, littératubeuse », *Gennevilliers Magazine*, n° 347, avril 2022, p. 9.

Élodie Font, « Azélie Université & féminisme », *Radionova*, 9 février 2017.