

Clément DESSY

Né à Charleroi, le 14 mai 1984

Nationalité belge

Tél. : +32 (0) 499.23.36.71

Clement.Dessy@ulb.be

ULB, av. F.D. Roosevelt, 50 CP175, 1050 Bruxelles

Rue du Conseil 28 boîte 11, 1050 Ixelles

Docteur en Langues et lettres (Université libre de Bruxelles).
Qualifié aux sections 9 et 10 (CNU – France) en 2014 et 2020.

Compétences linguistiques : français (langue maternelle), anglais (bilingue), espagnol (bilingue), néerlandais (C1), italien (B2), notions d'allemand, de roumain et de tchèque (B1).

THEMES ET AXES DE RECHERCHE

- Échanges culturels transnationaux – Cosmopolitisme littéraire – Traduction littéraire
- Revues littéraires et artistiques – Presse et littérature
- Littérature française (XIX-XX^{es} siècles) – Littérature belge d'expression française – Fin-de-siècle
- Échanges entre peinture et littérature – Histoire du livre illustré – Rapports texte-image
- Sociologie de la littérature et de la culture
- Littératures de l'homosexualité

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2020-...	Université libre de Bruxelles Chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS
2017-2020	Université de Warwick (Royaume-Uni) , Faculty of Arts Assistant Professor en études françaises (contrat temporaire)
2017 (février-mars)	Université de Mons , Faculté de Traduction et d'Interprétation Professeur (remplacement)
2017	Université de Paris-Ouest Nanterre Assistant postdoctoral à temps partiel en humanités numériques – constitution d'une base de données des catalogues des maisons d'édition et cercles bibliophiliques (1880-1914)- dir. Julien Schuh
2016-2017	École Supérieure des Arts de Mons (ARTS2) Professeur (temps partiel)
2015-2016	University of Oxford , Faculty of English Assistant de recherche postdoctoral sur les projets « Writing 1900 » et « The Love of Strangers. Literary Cosmopolitanism in the English Fin de Siècle » - dir. Stefano Evangelista (Trinity College)

- 2012-2015** **Université libre de Bruxelles**
Maître d'enseignement et Chargé de recherches du F.R.S.-FNRS - dir. Paul Aron
- 2011-2012** **University of Oxford**, Faculty of Medieval and Modern Languages
Chercheur postdoctoral de la Fondation Wiener-Anspach – University of Oxford - dir. Patrick McGuinness (St Anne's College)
- 2012-2015** **Université libre de Bruxelles**
Aspirant F.R.S.-FNRS - dir. Paul Aron

FORMATION, DIPLOMES ET TITRES

- 2007-2011** **Université libre de Bruxelles**
Aspirant au F.R.S.–FNRS, thèse de doctorat : *Les écrivains devant le défi nabi. Positions, pratiques d'écriture et influences*, défense le 5 décembre 2011.
Direction : Paul Aron.
Jury : Laurence Brogniez (ULB), Michel Draguet (MRBAB), Denis Laoureux (ULB), Patrick McGuinness (Oxford).
Le **Prix du Musée d'Orsay 2012** a été octroyé à cette recherche.
- 2006-2007** **Université catholique de Louvain**
Master en histoire de l'art et archéologie (grande distinction)
Mémoire : *Le mot et l'image sous presse. Le cas d'une revue d'avant-garde : 391 de Francis Picabia (1917-1924)*, 99 p.
Direction : Alexander Streitberger.
- 2004-2006** **Université libre de Bruxelles**
Licence en langues et littératures romanes (la plus grande distinction)
Mémoire : *L'image de Paris dans la littérature afro-française*, 128 p.
Direction : Jacques Marx.
Erasmus à l'Université de Grenade en 2004-2005.
Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur (Français-Espagnol)
- 2002-2004** **Université libre de Bruxelles**
Candidature en Langues et Littératures romanes (grande distinction)

ENSEIGNEMENT

- 2020-...** **Université libre de Bruxelles**
- FRANB300 Littérature générale et littérature comparée (36 heures - 40 étudiant·es)
 - FRANB325 Littérature belge (24 heures - 80 étudiant·es)
 - FRANB409 Littératures du XIXe siècle (35 étudiant·es)
 - FRANB516 Littératures des XXe et XXIe siècles
 - Encadrement de mémoires

- 2017-2020** **Université de Warwick**
Cours et séminaires :
- « Symbolism and Decadence in Fin-de-Siècle Paris » (intermediate) ;
 - « French Cultural Landmarks (Nineteenth-century French Poetry) » (1st year) ;
 - « Story of Modern France » (1st year) ;
 - « Essay Writing » (intermediate & final years)
 - « Literary theory » (postgraduate)
- Encadrement de mémoires et de thèses de doctorat**
- 2017** **Université de Mons**
Cours de « Communication orale » et de « Communication écrite » (étudiants de BA en traduction et interprétation)
- 2016-2017** **École Supérieure des Arts de Mons (ARTS2)**
Séminaires et encadrement de mémoires de fin d'études
- 2016-2017** **École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA – Bruxelles)**
« Histoire de l'art XIX-XXe siècles », « Culture littéraire », « Littérature et cinéma »
- 2013-2015** **Université libre de Bruxelles**
- « Exercices d'analyse littéraire » (FRAN-B-105, 12h de théorie, 24h d'exercices, 5 ECTS, BA1) ;
 - « Littérature générale et littérature comparée » (FRAN-B-300, 36 h de théorie, 5 ECTS, BA3) ;
 - Missouri School of Journalism « Introduction to Belgian Literature » (COMM-B-645)
 - Encadrement de mémoires
- 2007-2010** **Université libre de Bruxelles**
- « Séminaires et rédaction de textes scientifiques » (ROMA-B-312, 6 ECTS)
 - « L'édition du texte littéraire » (ROMA-B-310, 4 ECTS, partie exercices)

PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE

- 2022: *La traduction comme (im)possibilité dans la production du sens : les traductions espagnoles de Faire l'amour, Fuir et La Vérité sur Marie de Jean-Philippe Toussaint* par Juan Miguel Guillermo Dothas ; sous la direction de Stephanie Schwerter et de Catherine Gravet, UMons.
- 2019 : Laura Fanti (ULB), non soutenue
- 2017 : Borys Delobbe (Université catholique de Louvain)

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix du Musée d'Orsay, 2012
- Séjour d'études à la Fondation des Treilles, 2019
- Bourse de recherche de la Fondation Princesse Marie-José et de l'Institut Belge Historique de Rome à l'Academia Belgica de Rome (3 mois), 2017
- Bourse de voyage de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, 2010

- Médaille de l'Université Libre de Bruxelles (destinée à un étudiant méritant s'étant distingué tout au long des études), 2006

SÉJOURS À L'ÉTRANGER

2022 (oct.-déc.)	Plumer Visiting Fellow, St Annes College, Oxford (Royaume-Uni)
2019 (octobre)	Séjour d'études à la Fondation des Treilles, Tourtour (boursier).
2017 (juin-juillet)	Academia Belgica (Rome, bourses de l'Institut Historique Belge de Rome et Fondation Princesse Marie-José)
2014 (avril)	British Library et Victoria and Albert Museum (Londres, crédit FNRS)
2013 (mars)	Österreichisches Theater Museum (Vienne, Autriche, crédit FNRS)
2010 (avril-juillet)	Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (France, bourse de voyage de la Communauté française Wallonie-Bruxelles), dir. Jean-Yves Mollier
2008 (octobre)	Musée départemental Maurice Denis (Saint-Germain-en-Laye, France, crédit FNRS)
2008 (juillet-août)	<i>Cours d'été et débats scientifiques sur les langue, littérature, histoire et art roumains</i> , Université de Bucarest (Roumanie, bourse WBI)
2007 (août)	<i>École d'été d'études slaves</i> , Université Charles de Prague (République tchèque, bourse WBI)

ORGANISATIONS D'ÉVÈNEMENTS

2023	Journée d'études , « Travelling with Symbolism », 22 octobre, Oxford .
2022	Journée d'études , « Geographies of Symbolism », 22 octobre, Oxford .
2021	« First European Symposium of Social Science and Humanities Journals », 22-23 novembre, Bruxelles .
2016	Colloque international , « Les lieux de sociabilités littéraires et artistiques, XVIII-XXI ^e siècles », 12-14 mai, Bruxelles .
2016	Colloque international , « Cosmopolis and Beyond: Literary Cosmopolitanism after the Republic of Letters », 18-19 mars, Trinity College, Oxford
2016	Graduate workshop , « World Literature: Towards Cosmopolitan Literary Studies », 29 janvier, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris
2015	Graduate workshop , « Literary Cosmopolitanism: Theory and Practice », 19 novembre, Birkbeck College, Londres
2014	Colloque international , « Sociologie du style littéraire », 9-11 avril, Bruxelles .
2013	Colloque international , « L'Artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique », 28-30 octobre, Bruxelles .
2011	Colloque international , « Querelles d'écrivains (XIX ^e -XXI ^e siècles) : de la dispute à la polémique. Médias, discours et enjeux », 12-13 mai, Liège .
2009	Colloque international , « La posture. Genèse, usage et limites d'un concept », 30 mars, Bruxelles .

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2022 – 2023	Secrétaire académique de la Faculté de Lettres, Langues et Traduction (ULB)
2017 – 2020	Secrétaire des examens (French studies), Université de Warwick
2010 – 2011	Membre du bureau facultaire (représentant du corps scientifique), Faculté de Philosophie et lettres, Université libre de Bruxelles (ULB)
2008 – 2011	Membre du conseil facultaire (Philosophie et lettres), Université libre de Bruxelles (ULB)
2008 – 2011	Membre de la commission pédagogique (ULB, Philosophie et lettres)

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

Co-directeur de la revue *CONTEXTES* (depuis 2013, membre depuis 2008)

Membre du comité de rédaction des revues *Textyles* (depuis 2018) et *Biens symboliques/Symbolic Goods* (depuis 2020)

Membre du réseau de recherche international **Writing 1900** (writing1900.org)

Affilié aux sociétés suivantes :

- International Walter Pater Society
- Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD)
- Centre de recherche « Philixte » en études philologiques, littéraires et textuelles de l'Université Libre de Bruxelles
- Société des Amis d'Alfred Jarry

INTERVENTIONS ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Cette section détaille l'ensemble des communications données à l'occasion d'événements scientifiques universitaires ainsi que les divers textes adressés à des revues avec ou sans comité de lecture. Y figurent également les projets à moyen et long termes.

Ouvrages

▪ Seul auteur (livres)

1. *Les Écrivains et les Nabis*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2015 (**Prix du Musée d'Orsay 2012**).

Recensions :

- Fabienne Fravallo, *Revue de l'art*, printemps 2018
- Liliane Ehrhart, *Nineteenth-Century French Studies*, 47/1-2, 2018, url : <http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1564>
- Ségolène Le Men, *Romantisme*, n°174, 2016/4, p. 155-156
- Laura Fantì, *Histara*, [en italien] url : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2542&lang=it>
- Yoan Vérilhac, *CONTEXTES*, avril 2016, url : <http://contextes.revues.org/6146>
- *Histoires littéraires*, n°64, octobre-décembre 2015. URL : <https://histoires-litteraires.fr/comptes-rendus/n64/>
- Hélène Heyraud, *Acta fabula*, vol. 16, n°6, septembre 2015, url : <http://www.fabula.org/revue/document9415.php>
- Jacques-Philippe Saint-Gerand, *Questions de communication*, n°28, 2015, url : <https://questionsdecommunication.revues.org/10152>
- Alain Vollerin, *Mémoire des Arts*, n°107, avril-mai 2015

▪ Codirection (livres)

2. *La Forge de l'écrivain: Mélanges offerts à Paul Aron*, avec Brogniez, L., Couvreur, M., Dessy, C., Parent, S., & Vanderpelen, C., Bruxelles, [sans éditeur], 2023.
3. *L'Artiste en revues. Art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019 (avec Laurence Brogniez et Clara Sadoun-Edouard, dir.)

Recensions :

- Élisabeth Santacreu, « Les périodiques, partenaires particuliers des artistes », *Le Journal des Arts*, n°546, 22 mai au 4 juin 2020, p. 15
 - Bénédicte Jarrasse, « Les arts en revues : un panorama international de 1830 à nos jours », *Acta fabula*, vol. 21, n°3, Essais critiques, Mars 2020, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12790.php>.
 - Yves Chèvrefils Desbiolles, dans *La Revue des revues*, 2020/1 (N° 63), p. 117-121, URL : <https://www.cairn.info/revue-la-revue-des-revues-2020-1-page-117.htm>
4. « Discours critique et grande presse » (sous-section dirigée avec Laurence van Nuijs), dans Ivanne Rialland (ed.), *Discours critique et médium au XX^e siècle*, Paris, CNRS, 2016.
 5. *(Bé)vués du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015 (avec Valérie Stiénon, dir.)

Recensions :

- M.B., *Aden. Le groupe interdisciplinaire d'études nizaniennes*, n°15, 2016/1, pp. 237-238
- *Histoires littéraires*, n°65, janvier-mars 2016. URL : <https://histoires-litteraires.fr/comptes-rendus/n65/>

- Orlane Glises de la Riviere, *Histara*, octobre 2018, url : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2659>
- Anna Saignes, *Romantisme*, n°178, 2017/4, p. 153-155
- Sophie Beaulé, *Journal of the Fantastic in the Arts [en anglais]*, vol. 28, n°2, 2017, p. 293-297
- Jennifer Forrest, *Nineteenth-Century French Studies*, 45/1-2, 2016, URL : <http://www.ncfs-journal.org/node/1389>
- Ingrid Mayeur, *Lectures*, 2015, URL : <https://lectures.revues.org/19326>
- Jean-Guillaume Lanuque, *Dissidences*, 2016, URL : <https://dissidences.hypotheses.org/6652>

▪ Numéros de revues

6. Avec David Martens et Sellina Follonier (dir.), *Littérature et télévision. Écrans à la page*, n°62, 2022, doi:doi.org/10.4000/textyles.6126
7. Avec Sandra Mayer (dir.), *Life-Writing and the Transnational* (special issue), *Comparative Critical Studies*, vol. 18, e-supplement, 2021.
8. Avec Paul Aron (dir.), *Georges Eekhoud. Autres vies, autres vues, Textyles*, n°58-59, 2020, url : <https://journals.openedition.org/textyles/3801>.

▪ Numéros de revues dirigés avec le groupe COnTEXTES

9. *Les Lieux littéraires et artistiques*, COnTEXTES, n°19, url : <http://journals.openedition.org/contextes/6288>.
10. *Sociologie du style littéraire*, COnTEXTES, n°18, décembre 2016, url : <https://contextes.revues.org/6223>.
11. *Querelles d'écrivains (XIXe-XXIe siècles) : de la dispute à la polémique: Médias, discours et enjeux*, COnTEXTES, n°10, 2012, url : <http://contextes.revues.org/4903>.
12. *La posture. Genèses, usages et limites d'un concept*, COnTEXTES, n°8, janvier 2011, url : <http://contextes.revues.org/index4692.html>.
13. *Approches de la consécration en littérature*, COnTEXTES, n°7, mai 2010, url : <http://contextes.revues.org/index4609.html>.

Préfaces et postfaces

1. « Postface » et « Biobibliographie » de Conrad Detrez, *Ludo*, Bruxelles, Espace Nord, 2023.
2. « Postface » et « Biobibliographie » de Conrad Detrez, *Les Plumes du coq*, Bruxelles, Espace Nord, 2023.
3. « Postface » et « Biobibliographie » de Conrad Detrez, *L'Herbe à brûler*, Bruxelles, Espace Nord, 2023.
4. « Postface » et « Biobibliographie » de Suzanne Lilar, *Une enfance gantoise*, Bruxelles, Espace Nord, 2022.
5. Avec Julie Fäcker, « Sourires et soupirs. Un tableau de la vie parisienne: Préface », dans Félix Vallotton, *Les Soupirs de Cyprien Morus*, Gollion, Infolio, 2016.

Chapitres d'ouvrages

6. (à paraître en 2024) « Oscar Wilde and Pierre Louÿs: Gestures of Literary Friendship from Inspiration to Translation » In C. Colligan & G. Mackie (Eds.), *Oscar Wilde in Paris*, Toronto, University of Toronto Press. Avec Stefano Evangelista.

7. « Le "dream called Brussels" de Richard B. Middleton ou le suicide saint-gillois d'un maeterlinckien », dans L. Brogniez, M. Couvreur, C. Dessy, S. Parent, & C. Vanderpelen (Eds.), *La Forge de l'écrivain : Mélanges offerts à Paul Aron*, Bruxelles, [ULB], p. 215-250.
8. Avec Manuel Couvreur, « Mais Thétis aux pieds d'argent se rendit à la demeure d'Héphaïstos... », dans L. Brogniez, M. Couvreur, C. Dessy, S. Parent, & C. Vanderpelen (Eds.), *La Forge de l'écrivain : Mélanges offerts à Paul Aron*, Bruxelles, [ULB], p. 7-11.
9. « Un réalisme anti-naturaliste ? Les romans d'Alfred Capus comme avant-scène », dans M.-A. Fougère (Ed.), *Alfred Capus ou le sourire de la Belle Époque*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (Ecritures).
10. « Le rôle d'Akademos dans la légitimation culturelle de l'homosexualité », dans N. Albert & P. Cardon (Eds.), *Akademos : la première revue homosexuelle française, 1909 : mode d'emploi*, Montpellier: GayKitschCamp, 2022, p. 68-82.
11. « Le monde des revues et le cosmopolitisme littéraire : échos de la *Revue Blanche* dans *Il Marzocco* », dans Alessandra Marangoni, Julien Schuh (dir.), *Écrivains et artistes en revue. Circulations des idées et des images dans la presse périodique entre France et Italie (1880-1940)*, Turin, Rosenberg & Sellier, p. 21-38.
12. (à paraître) « Exporting themselves as 'Primitive': A Challenge for Belgian Symbolism in Britain », dans Juliet Simpson (dir.), *Primitive Renaissances: Northern European and Germanic Art at the Fin de Siècle to the 1930*, Routledge.
13. (à paraître) « Key concepts: Cosmopolitanism », dans Myriam Geiser, Jeanne Glesener, Helga Mitterbauer, Fridrun Rinner, Franca Sinopoli and Sandra Vlasta (Eds.), *Trans-Culture: Contemporary Literatures and Migration in Europe*, Amsterdam, Benjamins.
14. « The Decorative Line of the Nabis: Expressivity and Mild Subversion », dans Anne Leonard (dir.), *Arabesque without End: Across Music and the Arts, from Faust to Shabrazad*, New York-Londres, Routledge, 2021, p. 104-128.
15. « Belgium: Decadent Land, Barbarian Language », dans Jane Desmarais, David Weir (dir.), *Oxford Handbook of Decadence*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2021.
16. « Quels illustrateurs pour Remy de Gourmont ? », dans Thierry Gillyboeuf, Vincent Gogibu, Julien Schuh (dir.), *Présences de Remy de Gourmont*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Classiques-Garnier, 2021, p. 273-299.
17. « Ambroise Vollard et les rythmes du décoratif : une conception de l'illustration à la naissance du livre d'artiste », dans Hélène Védrine, Sophie Lesiewicz (dir.), *L'art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon*, Paris, Otrante, 2021, p. 89-108.
18. « Franc-Nohain et les poèmes amorphes : une invention chatnoiresque », dans Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand, Julien Schuh (dir.), *Poétique du Chat Noir*, Paris, Presses de Paris-Ouest Nanterre, 2021, p. 185-206.
19. « Fernand Khnopff, a Painter Columnist in the Viennese Press: A London-Vienna Connection via Brussels », dans Piet Defraeye, Helga Mitterbauer, Chris Reynolds (dir.), *Brussels 1900 Vienna*, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2021, p. 260-286.
20. « L'humour », dans Matthieu Letourneux, Alain Vaillant (dir.), *L'Empire du rire, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS, 2021, p. 338-357.
21. « Le music-hall », dans Matthieu Letourneux, Alain Vaillant (dir.), *L'Empire du rire, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS, 2021, p. 704-719.
22. « Swinburne en partage chez les écrivains belges de la fin de siècle : de la sensibilité au sadisme esthétique », dans Anne-Florence Gillard-Estrada et Xavier Giudicelli (dir.), *Origines et réception du Mouvement Esthétique*, Reims, Presses universitaires de Reims, 2020, p. 203-226.

23. « The Nabis among The Writers: An Interior Dialogue », dans Dorothy Kosinski, Elsa Smithgall (Eds.), *From Bonnard to Vuillard: Nabis Masterworks from the Collection of Vicki and Roger Sant*, New York, Rizzoli, 2019, p. 48-71.
24. « Introduction », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 7-20.
25. « L'artiste en mode périodique », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 463-468.
26. « Une inversion pour un Art nouveau : *Les Vierges* et *Les Tombeaux* illustrés textuellement par Georges Rodenbach », dans Joanna Augustyn, Françoise Le Borgne (dir.), *Écrire l'illustration. Le rapport à l'image dans la littérature des XVIIIe et XIXe siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2019, p. 373-396.
27. « Arthur Symons, a Mediator of Belgian Symbolist Writers », dans Stefano Evangelista, Elisa Bizzotto, *Arthur Symons: Poet, Critic, Vagabond*, Oxford, Legenda, 2018, p. 84-102.
28. « Une arabesque symboliste. De Gauguin et des Nabis à Alfred Jarry et Charles Morice », dans Corinne Bayle et Éric Dayre (dir.), *L'Arabesque, "le plus spiritualiste des dessins"*, Paris, Kimé, 2017, p. 149-163.
29. « L'écriture artiste sur un mode ludique. Le style de Romain Coolus », dans Pierre-Jean Dufief et Gabrielle Melison (dir.), *Écrire en artistes des Goncourt à Proust*, Paris, Champion, 2016, p. 103-122.
30. « Théophile Gautier, de la littérature à la danse », dans Programme de la performance de *Giselle* à l'Opéra national de Paris, Juin 2016, p. 46-49.
 Texte traduit en japonais pour la production du spectacle à l'opéra de Tokyo en 2019.
31. « Discours critique et grande presse » (avec Laurence van Nuijs), dans Ivanne Rialland (ed.), *Discours critique et médium au XXe siècle*, Paris, CNRS, 2016, p. 77-87.
32. « Seuils littéraires aux arts plastiques. Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition », dans Denis Saint-Amand et Marie-Pier Luneau (dir.), *Jeux et enjeux de la préface*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 337-358.
33. « L'étude des imaginaires visuels de la dystopie : une introduction prospective » (avec Valérie Stiénon), dans Clément Dessy, Valérie Stiénon (dir.), *(Bé)vues du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015, p. 11-34.
34. « *Les Villes tentaculaires* d'Émile Verhaeren vues de Londres. Les éditions illustrées de Frank Brangwyn », dans Clément Dessy, Valérie Stiénon (dir.), *(Bé)vues du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015, p. 155-172.
35. « (Re)construire la danse à distance. Mathilde Monnier, Isabelle Waternaux, Dominique Fourcade », dans M. Nachtergaele & L. Toth (eds.), *Danse contemporaine et littérature, entre fiction et performances écrites*, Paris, Centre National de la Danse, 2015, p. 163-169.
36. « Thadée Natanson : de l'écrivain au dilettante (1868-1951) », dans Noémie Goldman & Ingrid Goddeeris (dir.), *Animateur d'art*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2015, p. 171-183.
37. « Du style *Revue blanche* aux *Badauderies parisiennes* (1896) : des formes brèves sous le regard de Félix Vallotton », dans Charest Nelson, Gomez Anne-Sophie (dir.), *Genres littéraires et peinture*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2015, p. 95-108.
38. « Claude Anet, de l'esthète fin-de-siècle au romancier-reporter » dans Baudelle Yves, Curatolo Bruno, Ouellet François, Renard Paul (dir.), *Romans exhumés (1910-1960). Contribution à l'histoire littéraire du vingtième siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Bourgogne, 2014, p. 11-22.

39. « La maison d'artiste en portrait, manifeste et sanctuaire. L'exemple de Fernand Khnopff », dans Sarah Posman, Anne Reverseau, David Ayers, Sascha Bru, & Benedikt Hjartarson (eds.), *The Aesthetics of Matter: Modernism, the Avant-garde and material Exchange*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013, p. 235-248.
40. « Un art décoratif en littérature. Maurice Maeterlinck et l'écriture des symbolistes » dans Haine Malou, Laoureux Denis (dir.), *Bruxelles ou la convergence des arts 1880-1914*, Paris, Vrin, coll. « Musicologies », 2013, p. 147-159.
41. « Staging and Writing the Arabesque: The Aesthetics of Line in Nabi Painting and Avant-garde Theatre in the Late Nineteenth Century », dans Claire Moran (éd.), *The Art of Theatre. Word, Image and Performance in France and Belgium, c. 1830-1910*, Oxford, Peter Lang, coll. « Romanticism and after in France », 2013, p. 307-326.
42. « Rompre par l'image. Réflexions sur les différentes éditions du *Voyage d'Urien* d'André Gide », dans Mireille Hilsum, Hélène Védrine (dir.), *La Relecture de l'oeuvre par ses écrivains mêmes*, t. 3, *Se relire par l'image*, Paris, Kimé, coll. « Les cahiers de marge », n°10, 2012, p. 171-188.
43. « Les conférences d'art de l'exposition de Charleroi : des événements littéraires » dans *Charleroi 1911-2011*, Charleroi, Ville de Charleroi-Institut du Patrimoine wallon, 2011, p. 327-349.
44. « Mirages de Paris : images et perceptions d'une ville lumière » dans Françoise Naudillon, Jean Ouédraogo (dir.), *Images et Mirages des Migrations dans les littératures et les cinémas d'Afrique francophone*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011, p. 67-84.
45. « Nabis and Dramatists à l'Œuvre: Reflections on the Decorative from Maurice Maeterlinck to Alfred Jarry » dans Rosina Neginsky (dir.), *Symbolism, its origins and its consequences*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 367-382.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. (à paraître en 2024) “Cosmopolitan Shakespeares in fin-de-siècle Belgian literature: A Global Reference”, *Perspectives: studies in translatology*.
2. « Politiques de l'écriture radiophonique : Conrad Detrez sur les ondes », *Textyles*, n°65.
3. « Translations and Reenactments: Georges Eekhoud (1854-1927), a Belgian Counterpart to Oscar Wilde and Walter Pater », *Studies in Walter Pater and Aestheticism*, n°8, 2023.
4. « Cross-Border Narratives and Life Writing: *Émile Verhaeren* by Stefan Zweig and its English Translation in Wartime », *Comparative Critical Studies*, vol. 18 (supplément), 2021, special issue, Clément Dessy, Sandra Mayer (dir.), *Life-Writing and the Transnational*, p. 36-61.
5. « Introduction: Life Writing and the Transnational », *Comparative Critical Studies*, vol. 18 (supplément), 2021, special issue, Clément Dessy, Sandra Mayer (dir.), *Life-Writing and the Transnational*, p. 1-11.
6. « Georges Eekhoud, éthologue du siècle de Shakespeare », *Textyles*, n°58-59, 2020, numéro *Georges Eekhoud : Autres vues, autres vies*, Paul Aron et Clément Dessy (dir.), p. 169-196.
7. « Georges Eekhoud, autres vies, autres vues », *Textyles*, n°58-59, 2020, numéro *Georges Eekhoud : Autres vues, autres vies*, Paul Aron et Clément Dessy (dir.), p. 9-22. Avec Paul Aron.
8. « Du corps du texte au corps de l'écrivain : l'expérience chorégraphique de la lecture (Guyotat, Nancy, Angot, Giraud, Quignard) », *Acta Fabula*, octobre 2019, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document6389.php>
9. « Bruxellopolis 1900 », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n°8, *Cosmopolis*, 2018, p. 57-62.
10. « Passage en revue des symbolistes belges dans les périodiques italiens », *Revue des revues*, Alessandra Marangoni, Julien Schuh (dir.), 2017, n° 58, p. 87-99.

11. « Des valeurs du lieu dans les sociabilités littéraires et artistiques » (avec Julie Fäcker et Denis Saint-Amand), *CONTEXTES*, 2017, no19, url: <http://journals.openedition.org/contextes/6356>.
12. « Qui a peur du style en sociologie de la littérature ? » (avec Valérie Stiénon et Laurence van Nuijs), dans, *Sociologie du style littéraire*, *CONTEXTES*, n°18, décembre 2016, url : <https://contextes.revues.org/6263>.
13. « Les vies britanniques d'Émile Verhaeren », *Textyles*, 2016, n°50-51, p. 119-136, DOI : <https://doi.org/10.4000/textyles.2768>.
14. « Le naturalisme au service du roman historique: *Les Libertins d'Anvers* de Georges Eekhoud (1912) », *Les Cahiers naturalistes*, n°90, septembre 2016, p. 217-231.
15. « Une esthétique de la rue. *La Revue blanche* au cœur de la ville », *Romantisme*, 2016/1, p. 74-88.
16. « De la science-fiction à la dystopie. Les romans d'anticipation de Jacques Sternberg », *Textyles*, n°49, 2016, p. 65-79, url : <http://textyles.revues.org/2663>.
17. « *Across the Channel*: médiations et traductions du symbolisme littéraire belge en Grande-Bretagne (1890-1900) », *Revue belge d'histoire et de philologie*, n°92, 2014, p. 1327-1342.
18. « Conrad Detrez (ré)écrit *Paludes* », *Textyles*, n°46, p. 109-127.
19. « La littérature en artisan. De quelques affinités entre Alfred Jarry et Max Elskamp », *L'Étoile-Absinthe*, 2014, p. 234-256.
20. « Georges Khnopff ou la reconversion cosmopolite de l'homme de lettres », *Textyles*, n°45, 2014, p. 47-67.
21. « Rénover le regard par l'écriture : Des poètes symbolistes à l'épreuve de l'image », *Bulletin du Centre de recherche français de Jérusalem*, n°24, url : <http://bcfrf.revues.org/7154>.
22. « Écriture et peinture dans *Les Jours et les Nuits* d'Alfred Jarry », *L'Étoile-absinthe*, n°123-124, 2011, p. 36-49.
23. « Posture(s) du rapport à l'œuvre. Les cas de Gide et de Jarry vers 1895 », *CONTEXTES*, n°8, janvier 2011, <http://contextes.revues.org/index4713.html>.
24. « La ville entre texte et image dans les bandes dessinées de Michaël Matthys », *Textyles*, n°36-37, 2010, p. 201-214.
25. « *La Revue blanche* et les Nabis. Une esthétique de la fragmentation », *Trans*, n°8, juillet 2009, url : <http://trans.revues.org/350>.

Notices de dictionnaire

26. « Éric Durnez » dans Mathis-Moser Ursula et Birgit Mertz-Baumgartner (dir.), *Passages et ancrages en France. Dictionnaire des écrivains migrants de langue française (1981-2011)*, Paris, Champion, 2012, p. 321-323.
27. « Critique homosexuelle » dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Puf (troisième édition revue et augmentée), 2010, p. 162-163.

Comptes rendus et notes de lecture

1. « Véronique Jago-Antoine, *Dire et (contre)faire. Jean de Boschère imagier rebelles des années vingt* », *Textryles*, n°57, 2019.
2. « Jérémie Lambert, *Peinture et bibelot. Prénance du pictural dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans*. », *Image & narrative*, n°15, 2014-1, url : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/490>.

3. « Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prungnaud (dir.), *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Rencontres », n° 13, 2011, 385 p. », *Romantisme*, n°163, p. 141-142.
4. « Dominic Thomas, *Noirs d'encre. Colonialisme, immigration et identité au cœur de la littérature afro-française.* », *Lectures*, url : <http://lectures.revues.org/12132>.
5. « Ce que la peinture leur fait écrire. Compte rendu de Bernard Vouilloux, *Le Tourmant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2011 », *Acta Fabula*, vol. 13, n°8, octobre 2012, url : <http://www.fabula.org/revue/document7274.php>
6. « Compte-rendu de Joëlle Prungnaud (éd.), *La « Littérature d'art » : entre critique et création* », *Pictoriana* (Espace de publication), 17 juin 2011.
7. « L'internationalisation de la peinture », *Transeo*, septembre 2010, url : <http://www.transeo-review.eu/L-internationalisation-de-la.html?lang=fr>, republié sur *CONTEXTES*, url : <https://contextes.revues.org/6082>.
8. « Points de vue sociologiques sur les littératures africaines », *CONTEXTES*, Notes de lecture, juin 2010, url : <http://contextes.revues.org/index4664.html>
9. « Jarry, surmâle des arts? », *Acta Fabula*, Ouvrages collectifs, 9/8 (septembre 2008), url : <http://www.fabula.org/revue/document4553.php>
10. « Un roman de Paris », *Acta Fabula*, Notes de lecture, 9/8 (septembre 2008), url : <http://www.fabula.org/revue/document4501.php>
11. « Compte rendu d'Esquenazi (Jean-Pierre), *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation* », *CONTEXTES*, Notes de lecture, avril 2008, url : <http://contextes.revues.org/index1192.html>
12. « Quelques histoires transfrontalières : correspondances d'écrivains de France et de Belgique », *Acta Fabula*, 9/2, septembre 2008, url : <http://www.fabula.org/revue/document3919.php>

Traductions depuis l'anglais

1. Patrick McGuinness, « Existe-t-il une politique du symbolisme ? », *Communications*, 2016/2, n° 99, p. 41-54.
2. Johan Pas, « *From manifestos to manifestations, Zero et les revues d'artistes de la nouvelle avant-garde européenne (1958-1965)* », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 441-450.
3. Debra Kelly, « Léopold Survage dans l'espace des revues artistiques et littéraires : rythmes, interactions, innovations », dans Laurence Brogniez, Clément Dessy, Clara Sadoun-Édouard (dir.), *L'Artiste en revues : art et discours en mode périodique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 413-428.

INTERVENTIONS

2023

1. « Jean de Bosschère, a Belgian Writer and Illustrator in England: Too Many Languages for Recognition? », aux journées d'étude « What Narratives of Modernism Exclude? » (Radjendra Chitnis, Petra James, org.), 13-14 avril 2023

2022

2. « Conrad Detrez sur les ondes », au colloque « De la page au micro. Radio et littérature en Belgique francophone (1924 -2022) » (Manon Houtard et Florence Huybrechts, org.), Bruxelles, KBR, 20-21 octobre 2022.
3. « La traduction chez les symbolistes : une pratique d'écriture en mode mineur ? Les cas d'Alfred Jarry et de Marcel Schwob », au colloque « Écrire en petit, jouer en mineur. Marginalités littéraires, scéniques et médiatiques (1880-1914) » (Marie-Astrid Charlier et Florence Thérond, org.), Montpellier, Université Paul Valéry, 12-14 octobre 2022.
4. « Translating Pater like Pater? Considerations on the First French Translations of Walter Pater's Works by Georges Khnopff », au colloque « Aestheticism: Sensations and Ideas » (Elisa Bizzoto, org.), Venise, Iuav Università, 14-16 juillet 2022.
5. « Identités et réseaux homosexuels chez les lecteurs de Georges Eekhoud », au colloque « Collaborations entre intellectuel·le·s queer 1880-1920 » (Michael Rosenfeld, org.), Bruxelles, ULB, 4-5 mai 2022.

2021

6. « Shakespearianisme dans la littérature belge francophone de la fin-de-siècle: une référence mondiale », au colloque « Vertaling en wereldliteratuur Een Belgisch perspectief/Traduction et littérature mondiale Une perspective belge » (Francis Mus, org.), Anvers, Universiteit Antwerpen, 13-14 décembre 2021.
7. Ouverture de la session « Gestes d'écriture : Pratiques scripturaires et singularités énonciatives de la danse », au colloque « Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse ? », 24-25 juin 2021.
8. « Une signature en formation ? Lugné-Poe, auteur dans *Le Chat Noir* », au colloque « Lugné-Poe Nouvelles approches, nouvelles archives » (Alice Folco, Sophie Lucet, org.), Paris, Bibliothèque de la SACD, 18 juin 2021.
9. « Rythme et décoration dans l'illustration du livre : le cas des éditions d'Ambroise Vollard », au Séminaire « Image et Critique » (Sophie Aymes-Stokes, org.), Dijon, Université de Bourgogne, Dijon, 30 avril 2021.

2020

10. « Signatures et visibilités traductoriales dans les petites revues de la fin de siècle », au colloque « “L'indépendance du mot” et l'autonomie de la traduction : Décadence, périodiques, traductions » (Bénédicte Coste, Caroline Crépiat, org.), Université de Bourgogne, 2 octobre 2020.

2019

11. « “Life for struggle”. Le sport comme esthétique à *La Revue blanche* », au colloque « Les écritures du journalisme sportif » (Paul Aron, Florence Le Cam, Isabelle Meuret, Laurence Rosier, org.), Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 24-25 octobre 2019.
12. « English Renaissance Theatre through Belgian Fin-de-siècle Eyes: Georges Eekhoud's Translations and Adaptations of the Elizabethans », au colloque « Decadence and translation in an international context » (Matthew Creasy, Guy Ducrey, Stefano Evangelista, org.), Strasbourg, 13-14 juin 2019.
13. « The Foreign Frenchness of the Belgians: Victorian Attitudes in Translating the Belgian Symbolist Authors in the 1890's », au séminaire « Victorian Cultures of Translation » (Yopie

Prins, Stefano Evangelista, org.) au sein de ACLA conference, Georgetown, Washington DC, 7-10 mars 2019.

14. « Ambroise Vollard éditeur : un accordeur d'arabesques en mots et en images », au colloque « L'art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon » (Hélène Védrine, Sophie Lesiewicz, org.), Bibliothèque littéraire Jacques Doucet-Sorbonne Université, 7 février 2019.

2018

15. Répondant au colloque « Translation and Decadence » (Stefano Evangelista and Matthew Creasy, org.), Oxford, 2 novembre 2018.
16. « Itinéraires amorphes de Franc-Nohain : journalismes, scènes et satires en poésie » au colloque « Poétique du Chat Noir » (Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand and Julien Schuh, org.), Bibliothèque historique de la ville de Paris, 6-7 décembre 2018.
17. « The Nabis among The Writers », lunchtime conférence au Barber Institute of Fine Arts (Birmingham), 5 décembre 2018.
18. Répondant au colloque « Writing Europe 1918-Writing Europe 2018 » (Stefano Evangelista, Philip Bullock and Gesa Stedman, org.), Humboldt-Universität, Berlin, 26-28 septembre 2018.
19. « Hybridity and cosmopolitan attitudes: literary translations in fin de siècle periodicals of the 1890's », au colloque « La traduction à l'épreuve des publications périodiques : problématiques théoriques et enjeux méthodologiques pour une analyse transnationale à grande échelle », Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 13-14 septembre 2018.
20. « Le monde des revues et le cosmopolitisme littéraire: présence et résonance de la Revue Blanche dans les périodiques italiens (1889-1903) », au colloque « Écrivains et artistes français dans les revues italiennes (1880-1930) », Université de Padova (Italie), 5 juillet 2018.
21. « The Belgian Posterity of Walter Pater and Georges Eekhoud's Aestheticism » au colloque « Curiosity and Desire in fin-de-siècle Art and Literature », Los Angeles, UCLA's William Andrews Clark Memorial Library, 11-12 mai 2018.
22. « Cross-Border Narratives and Life Writing: Émile Verhaeren by Stefan Zweig » au colloque « Transnational Lives and Cosmopolitan Biographies » (Philip Bullock et Sandra Mayer), Wolfson College (Oxford), 17 mars 2018.
23. « Du corps du texte au corps de l'écrivain : l'expérience chorégraphique de la lecture (Guyotat, Nancy, Angot, Giraud, Quignard) » au colloque « "Ceci est mon corps". La performance d'écrivain: spectacle, stratégie publicitaire et invention poétique », Université Paul Valéry, Montpellier, 31 janvier-2 février 2018.
24. « Traduction, écriture et cosmopolitisme tiers-mondiste : les récits d'une écriture à travers l'exemple de Conrad Detrez » au colloque « L'écrivain-traducteur. Ethos et style d'un co-auteur », Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, 18-19 janvier 2018.
25. « In Conversation: Clare Woods and Karen Lang », intervention à une table-ronde organisée pour l'inauguration de l'exposition dédiée à Clare Woods à la Mead Gallery, U. of Warwick, 16 janvier 2018.

2017

26. « Un naturalisme belge au prisme du vérisme italien ? Giovanni Verga via Georges Eekhoud » au colloque « Écrivains et artistes italiens dans les revues de langue française (1880-1940) », Institut Universitaire de France, Paris, 10 novembre 2017.
27. « Mario Praz et le décoratif », pour le colloque « Oggetti d'ieri in the literary and artistic culture of the long fin de siècle (1870-1918) », Villa Finaly, Florence, 28-30 septembre 2017.

28. « Transnationalism and (sub)national identities: the case of the cultural exchanges between Belgium and Britain around 1900 » au colloque « The Politics of Aestheticism », Fondation des Treilles, 2-7 octobre 2017.
29. « Thinking bilateral relations within the transnational literary field: The Belgo-English case around 1900 », at the workshop « The Transnational Literary Field » (Stefano Evangelista and Gisèle Sapiro, org.), EHESS, Paris, 20 janvier 2017.

2016

30. Communication invitée au « Fin-de-siècle seminar », 24-25 novembre, Balliol College, Oxford (« Le Globe des symbolistes belges : shakespearianisme et cosmopolitisme »)
31. « Les symbolistes belges dans les revues italiennes : passage en revues », au colloque « Écrivains et illustrateurs français dans les revues italiennes à la Belle Époque », 22 juin, à Université de Padoue (communication sur les contributeurs symbolistes belges).
32. « Introduction » au colloque « Les Lieux de sociabilité artistiques et littéraires », Université libre de Bruxelles, 12-14 mai 2016.
33. « Brussels fin de siècle between Paris and London », au colloque « Cosmopolis and Beyond. Literary Cosmopolitanism after the Republic of Letters », Trinity College, Oxford, 18-19 mars 2016.
34. « Dystopies fin-de-siècle : Paul Adam, Alfred Jarry » au congrès de la SERD « Le XIXe siècle face au futur », 19-22 janvier 2016, Fondation Singer-Polignac (Paris).

2015

35. « Becoming cosmopolitan: Fernand Khnopff as Belgian passport between Vienna and London », au colloque « Vienna :1900 :Brussels », Edmonton (Canada), 12-13 September 2015.
36. « Quelles illustrations pour Remy de Gourmont ? », au colloque « Présence(s) de Remy de Gourmont », Cerisy-la-Salle, 1-5 octobre.

2014

37. « Over the Channel : médiations et réceptions du symbolisme littéraire belge en Grande-Bretagne (1885-1920) », au colloque « Cultural mediators in Europe 1750-1950 - Médiateurs culturels en Europe 1750-1950 », KULeuven, 5-7 juin 2014.
38. « Exporting 'Primitive' Belgian arts: A Challenge for Belgian Symbolism in Britain », au colloque « 'Primitive Renaissances': Northern European and Germanic Art at the Fin de Siècle to the 1930s », The National Gallery, Londres, 11-12 avril 2014.
39. Avec Valérie Stiénon et Laurence van Nuijs, « Introduction et conclusions », au colloque « Sociologie du style littéraire (sixièmes journées d'étude du groupe CONTEXTES) », Université libre de Bruxelles, 9-11 avril 2014.
40. « Jarry et Elskamp », au colloque « Alfred Jarry. Du manuscrit à la typographie », Université de Reims, 21-22 février 2014.

2013

41. « Étude de l'atelier d'artiste. L'exemple de Fernand Khnopff », conférence à l'ULB, 15 novembre 2013, « Questions d'histoire comparée des arts en Belgique » (cours HAAR-B-5085).

42. Avec Laurence Brogniez, « Introduction et conclusions. » au colloque « L'Artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique », ULB, 28-30 octobre 2013.
43. « Étude de la revue littéraire à la fin du XIXe siècle : méthode et exemple à travers La Revue blanche. », conférence à l'ULB, 18 octobre 2013, « Écritures contemporaines » (cours FRAN-B-525).
44. « Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition : Seuils littéraires aux arts plastiques » au colloque « Jeux et enjeux de la préface », Université de Liège, 26, 27 et 28 juin 2013.

2012

45. « Thadée Natanson : de l'écrivain au dilettante » au colloque « Marchand, collectionneur, critique, éditeur... : l'animateur d'art" et ses multiples rôles. Étude pluridisciplinaire de ces intermédiaires culturels méconnus des XIXe et XXe siècles », Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, 25-25 octobre 2012.
46. « L'Arabesque symboliste, une remise en question de la représentation. Des Nabis et des arts décoratifs à la littérature » au colloque « L'Arabesque, « le plus spiritualiste des dessins » (XIXe-XXe-XXIe siècles) », École normale supérieure de Lyon, 9-11 mai 2012.
47. « Rénover le regard par l'écriture. Le symbolisme à l'épreuve de l'image » au colloque « La culture visuelle au XIXe siècle », Bezalel, Académie d'art et de design, Jérusalem-Tel Aviv (Israël), 22-23 mai 2012.
48. « The Idea of Line in Debussy's Writings. From Nabi Painting to the visual metaphor for music » au VIIe colloque de la Society of Dix-neuviémistes « The Senses », University of Limerick (Irlande), 30 mars-1er avril 2012.

2011

49. « Nabis et écrivains. Le mythe de l'écriture décorative » au colloque « Bruxelles ou la convergence des arts », Musée royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 24-26 novembre 2011.
50. « La correspondance comme brouillon : Maurice Denis et les "littérateurs" » au colloque « Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances. Pratiques, éditions, expositions (XVIe-XXIe siècles) », Musée provincial Félicien Rops, Namur, 27-28 octobre 2011.
51. « Poèmes et formes brèves en prose sous le regard des gravures nabies : un alignement générique entre littérature et peinture ? » au colloque « Genres littéraires et peinture », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 20-21 octobre 2011.
52. « Claude Anet, romancier-reporter » au colloque « Relire les romanciers méconnus du XXe siècle », Université Charles de Gaulle, Lille, 13-14 octobre 2011.
53. « Une inversion pour un Art nouveau : Les Vierges et Les Tombeaux illustrés textuellement par Georges Rodenbach » au colloque « Écrire l'illustration », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 3 juin 2011.
54. « Paul Gauguin and Charles Morice's Noa-noa: a text between literary and artistic fields » à la session « Symbolism, its origins and its consequences II » (second session as business meeting of the ATSAH), 99th College Art Association Conference, Hilton hotel, New York, 11 février.

2010

55. « *Comme l'arabesque...* : de la ligne picturale à la ligne théâtrale dans les rapports entre peinture synthétiste et littérature à la fin du dix-neuvième siècle » au colloque « The Art theatre », Queen's University, Belfast (Northern Ireland), 19-20 novembre.

2009

56. « Rompre par l'image. Réflexions sur les différentes éditions du Voyage d'Urien d'André Gide » au colloque « Se relire par l'image », École Normale Supérieure, 19-21 novembre.
57. « Jarry, l'écriture des Jours et des Nuits et les Nabis » au colloque « Recherche actuelle sur Jarry – Colloque de la SAAJ », Université Paris III - Censier - Sorbonne Nouvelle, 23 mai.
58. « Nabis and Writers à l'Œuvre : Artists and dramatists for a symbolist theater » au colloque « Symbolism : its origins and its conséquences », University of Illinois, Allerton park and retreat center, Monticello, Illinois, USA, 22 avril au 25 avril. Communication.
59. « Posture(s) du rapport à l'œuvre. De l'individuel au collectif à la fin du XXe siècle » au colloque « La posture. Genèse, usage et limites d'un concept », Université Libre de Bruxelles, Journée d'étude du groupe Contextes, 30 mars.

2008

60. « De littérature et de peinture à la fin du XIXe siècle: écrivains et peintres Nabis » à la journée d'étude : « Méthodes et périodes » (module « Études Littéraires Françaises », ED-3 Belgique), Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix – Namur, Belgique, 18 décembre 2008.
61. « Mirages de Paris : images et perceptions d'une ville lumière » au IIIe colloque international « Afrique, Cinéma, Littérature », organisé à l'Université Concordia (Montréal) en partenariat avec l'Université SUNY-Plattsburgh (New-York), 17 avril au 18 avril 2008.
62. « Pratiques d'écriture ou de littérature des peintres Nabis » à la 1ère journée d'étude du groupe de contact FNRS « Écrits d'artistes », Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix Namur, 3 décembre 2008.
63. « Relations entre écrivains et les peintres synthétistes nabis » à la journée des doctorants, Université Libre de Bruxelles, 17 mai.