Colloque international

PENSER LA DUALITÉ

LA PLACE D'ARTISTE-CHERCHEUR·E EN SCIENCES SOCIALES

© Kashgar Galaxy (Littérature ouïghoure, éd. Jentayu, 2022)

10-11-12 OCTOBRE 2022

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES - CAMPUS DU SOLBOSCH

10 : Salle Janne - Bâtiment S - 15e Niveau
11 : Salle Janne - Bâtiment S - 15e Niveau
12 : Salle Somville - Bâtiment S - 2e Niveau

Inscription **obligatoire** avant le 6/10/22
sur : https://msh.ulb.ac.be/fr/agenda

RENSEIGNEMENTS : PENSERLADUALITE@GMAIL.COM

Colloque international

Penser la dualité : la place d'artiste-chercheur·e en sciences sociales

Du 10 au 12 octobre 2022, Bruxelles, Belgique

Présentation

La Maison des Sciences Humaines de l'Université Libre de Bruxelles organise une conférence sur la place d'artiste-chercheur·e en sciences humaines et sociales.

La conférence se tiendra à Bruxelles les 10, 11 et 12 octobre 2022. Le programme de la conférence sera composé de panels scientifiques, d'ateliers et de projections.

Programme

Lundi 10 octobre 2022

(Salle de réception de la MSH)

17h Introduction et présentation du colloque (Mukaddas Mijit et Fanny Arnulf)

17h30 - 18h30 : Conférence dansée et participative mené par Kamnoush Khosrovani (chercheure doctorante en anthropologie de la danse, École pratique des hautes études / danseuse et chorégraphe / co-fondatrice, Tan.Baafi Lab)
Ethnographier/ Faire danser des dispositifs de (dévoilement)
Quels éthiques pour réfléchir et partager les outils expérientielle d'un rituel confidentiel?
(Modératrice : Mukaddas Mijit)

18h30 - 20h : Apéritif-dinatoire à la Maison des Sciences humaines de l'ULB

<u>Mardi 11 octobre 2022</u>
(Salle Henri Janne, Bâtiment S, 15ème étage)

9h30- 10h : Accueil / café

10h- 12h : <u>Panel 1 « Les Écritures alternatives en sciences sociales »</u> (Modératrice : Mukaddas Mijit)

Charlotte Schwarzinger (chercheure doctorante, École des hautes études en sciences sociales) **et Fanny Arnulf** (chercheure doctorante, Université Libre de Bruxelles / CEVIPOL, OMAM, AmericaS)
Le recours à l'écriture filmique dans le cadre de terrains sensibles au Brésil et au Liban

Iris Quetzal (artiste / chercheure dans l'art contemporain)
C'est la matière qui danse !

Mariem Guellouz (maîtresse de conférences / Performeuse Université Paris Cité / CERLIS)
L'archive à l'épreuve du corps de la danseuse/chercheure

12h – 13h30 : Pause repas

13h30-15h : **Atelier mené par Laura Carpentier-Goffre** (enseignante - chercheure, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / IHEAL)
Le théâtre d'éducation populaire comme outil méthodologique et comme médium de diffusion des sciences sociales
(Modératrice : Fanny Arnulf)

15h-15h30 : Pause café

15h30 - 17h : **Atelier** mené par **Baptiste Buob** (chargé de recherche / directeur du LESC, Université de Paris-Nanterre / CNRS - LESC)
L'anthropologue-cinéaste : dual ou duel ?
(Modératrice : Mukaddas Mijit)

17h - 18h15 : Pause

18h15 : Cérémonie de rentrée de la Maison des Sciences Humaines
(Salle Roger Lallemand)

Projection des films suivie d'une discussion avec Baptiste Buob
Fabrication d'un violon (Baptiste Buob, 2011)
Funérailles d'un moine trappiste (Baptiste Buob et Damien Mottier, 2015)

20h30 : Apéritif dinatoire

Mercredi 12 octobre 2022
(Salle Somville Bâtiment S, 1er étage)

9h30 : Accueil / Café

10h-12h : **Panel 2 « Penser la dualité: la place d'artiste-chercheur·e »**
(Modératrice : Vanessa Frangville)

Eléonore Martin (maîtresse de conférences en arts du spectacle, Université Bordeaux Montaigne / ARTES)
Enjeux et limites du savoir incarné : réflexion d'une chercheuse-artiste en formation sur le terrain

Mukaddas Mijit (chercheuse post-doctorante, Université Libre de Bruxelles / LAMC - EASt / cinéaste et artiste) **& Sonya Imin** (chercheure doctorante, Université Libre de Bruxelles / EASt / Philixte / artiste)
Insider/Outsider: Reflections on negotiating multiplicities in Uyghur artistic production and research

Lena Sarrut (chercheure doctorante, Université de Lille / CEAC)
Expression en Milieu Carcéral : étude de cas à la maison d'arrêt

12h-13h30: Pause Repas

13h30-15h : **Panel 3 « La mobilisation de savoirs scientifiques dans la production artistique »**
(Modératrice : Fanny Arnulf)

Simon Dubois (chercheur à l'Institut Français du Proche Orient à Amman) **& Wael Ali** (dramaturge et metteur en scène)
Jouer une histoire impossible ? Retour sur un dispositif scénique d'observation du témoignage.

Nelly Kechavarz (chercheure doctorante, Université Libre de Bruxelles / ArBA-ESA)
La dynamique de l'imagination

15h-15h30 : Conclusions générales et clôture du colloque

Comité d'organisation

Fanny Arnulf, comédienne et doctorante en science politique à l'Université Libre de Bruxelles, CEVIPOL, OMAM, AmericaS

Mukaddas Mijit, cinéaste et artiste, post-doctorante à l'Université Libre de Bruxelles, LAMC-EASt

Vanessa Frangville, professeure en études chinoises et directrice du centre de recherche sur l'Asie de l'est à l'Université Libre de Bruxelles (EASt) et co-directrice de la collection "Contemporary Asian Societies" chez Routledge

Christel Stalpaert, professeure en études artistiques à l'Université de Gand et co-directrice du centre de recherche S:PAM (Studies in Performing Arts and Media)

Vincent Chapaux, gestionnaire de la recherche auprès de la Maison des Sciences Humaines de l'ULB (msh.ulb.ac.be) et chercheur associé au centre de droit international de l'Université Libre de Bruxelles (cdi.ulb.ac.be)

Maïté Bosschaerts, assistante de direction à la Maison des Sciences Humaines de l'Université Libre de Bruxelles

Sonia Imin, artiste et doctorante à l'Université Libre de Bruxelles, EASt

Pour toutes questions : penserladualite@gmail.com