



MAISON
des SCIENCES
HUMAINES



CEVIPOL

l | a | m | c
Laboratoire d'Anthropologie des
Mondes Contemporaines

Philixte



FACULTEIT LETTEREN
EN WJSBEGEERTE



Colloque international

Penser la dualité : la place d'artiste-chercheur·e en sciences sociales

Organisé par :

Fanny Arnulf (CEVIPOL, Université Libre de Bruxelles)

Mukaddas Mijit (LAMC, Université Libre de Bruxelles)

Du 10 au 12 octobre,

À l'Université Libre de Bruxelles, Belgique

APPEL À COMMUNICATION

Ces dernières années, la production scientifique en sciences humaines et sociales voit apparaître de nouvelles méthodologies de recherche mêlant pratiques artistiques et savoirs scientifiques. Au cœur de cette dynamique, la place d'artiste-chercheur·e ou chercheur·e-artiste soulève de nouvelles problématiques en termes de positionnement méthodologique et d'analyse des données. Si cette double positionnalité vient décloisonner à la fois les pratiques de recherche et les pratiques artistiques, elle pousse à réfléchir aux changements engendrés par des engagements multiples. C'est dans cette perspective qu'un certain nombre de recherches en arts du spectacle, en anthropologie ou en ethnologie s'intéressent aux effets de ce double engagement. Ces travaux tendent à démontrer que la place d'artiste-chercheur·e peut avoir des effets différenciés, qui dans certains cas peuvent faciliter l'intégration sur le terrain de recherche et dans d'autres cas, engendrer des difficultés de distanciation entre les chercheur·e·s et leur objet d'étude (Mercier-Lefevre, 2017). Dans certains domaines comme en anthropologie de la danse ou en ethnomusicologie on remarque par ailleurs que certains chercheur·e·s s'approprient la pratique artistique qu'ils étudient et deviennent avec le temps eux-mêmes artistes. Ces formes d'engagements multiples expliquent la place de plus en plus importante donnée aux réflexions de positionnalité et de réflexivité en sciences humaines et sociales notamment lorsque les chercheur·e·s s'appuient sur des observations participantes ou qu'ils.elles étudient leur propre pratique artistique. C'est pourquoi ces réflexions sont aussi présentes dans d'autres domaines de recherche, notamment en sociologie et sciences politiques et posent la question plus générale de l'engagement du chercheur sur son terrain de recherche et son impact sur la production de savoirs. Le concept de bricolage (Guyot, 2008 ; Feildel 2016; Waechter-Larrondo, 2005) est à ce titre intéressant pour décrire les arrangements méthodologiques auxquels se confrontent des chercheur·e·s-artistes ainsi que les biais que peuvent générer une implication multiple.



Un autre champ de la recherche, principalement en arts du spectacle, tâche de comprendre comment la production artistique mobilise des savoirs scientifiques, historiques ou sociologiques (Gosselin, Le Coguiec (dir.), 2006; Del Valle, 2016). Ces travaux permettent d’appréhender comment l’art peut être un outil de production de savoirs mais aussi comment la création artistique mobilise des données scientifiques. Dans cette logique, le courant des recherches-créations donne un aperçu des formes que peuvent prendre la dialectique entre pensée et action (Falcón, 2016; Gosselin, Le Coguiec, 2006) et permet de repenser les modes conventionnels de production de connaissances et de collecte de données. Elles favorisent par ailleurs la création de contenus hybrides et permettent d’inventer des écritures scientifiques alternatives. La réalisation de documentaire de terrain en est un exemple prégnant qui interroge les conditions de production comme de diffusion de connaissances. C’est autour de ces différents enjeux soulevés par la place d’artiste-chercheur.e et de la relation entre savoirs scientifiques et artistiques que seront structurées ces trois journées de colloque.

Les communications pourront s’inscrire dans les trois axes suivants :

- Les impacts de la double positionnalité de chercheur-e-artiste sur la production de savoirs. Il s’agit ici de comprendre comment cet engagement multiple peut être intégré à la méthodologie de recherche et de quelles manières un savoir artistique peut être mobilisé dans une recherche scientifique.
- Les interactions entre savoirs scientifiques et artistiques et la mobilisation de connaissances scientifiques dans la construction d’objets artistiques.
- La création de contenus hybrides et d’écritures alternatives en science humaines et sociales.

Les propositions (250 mots) ainsi qu’une courte biographie-bibliographie doivent être envoyées dans un document PDF à penserladualite@gmail.com au plus tard le 15 juin 2022. Les participants seront informés de leur acceptation au plus tard le 30 juin 2022. Les contributions peuvent être soumises et présentées en anglais ou en français.



MAISON
des SCIENCES
HUMAINES



CEVIPOL

l | a | m | c
Laboratoire d'Anthropologie des
Mondes Contemporaines

Philixte



FACULTEIT LETTEREN
EN WJSBEGEERTE



Bibliographie

Bottineau Audrey, 2008, « L'empathie pour comprendre le métier de chorégraphe », *Journal des anthropologues*, 114-115 | 45-64.

Bouchardon, Serge, Clarisse Bardirot, et Hélène Caubel, 2015, « Recherche, ingénierie, création artistique : processus, prototypes, productions », *Hermès, La Revue*, vol. 72, no. 2, pp. 187-197.
Broussal Dominique, Bedin Véronique, 2021, *Le faire œuvre dans l'enquête scientifique: de l'expérience transformative du sujet chercheur-intervenant comme condition d'accès à son objet d'étude. L'exemple d'une recherche-intervention création (RIC) menée auprès d'artistes graphistes et du public dans un Centre culturel toulousain. Faire et se faire - Biennale Internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques professionnelles*, Paris, France. hal-03501984
Bruneau Monik, Villendeuve André, (dir.), 2007, *Traiter de recherche création en art : entre la quête d'un territoire et la singularité des parcours*, Presse de l'Université de Québec, Montréal

Calbérac, Yann « « Caméra, terrain et sciences sociales », *Revue de Synthèse*, Tome 132, n°3, septembre 2011 », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 24 novembre 2011, consulté le 26 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/6865> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/lectures.6865>

Éric Dayre, David Gauthier (dir.), 2020, *L'art de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche création*, Hermann, Paris.

Delacourt Sandra, Schneller Katia, Theodoropoulou Vanessa, 2016, *Le chercheur et ses doubles / avec Mathieu K. Abonnenc, Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff... [et al.]*, Paris : Editions B42, DL 2016

Del Valle Marian, 2016, « Un projet de recherche-crédation "avec la" et "en danse" », *Recherches en danse* [en ligne], 5. DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1297>
Durand, Jean-Pierre. « Filmer le social ? », *L'Homme & la Société*, vol. 142, no. 4, 2001, pp. 27-44.

Falcón, Roberto Marcelo, 2016, « La pensée artistique par la recherche sensible », *Sociétés*, vol. 131, no. 1, pp. 131-139.

Feildel Benoît, 2016, *Le bricolage et l'herméneutique comme principes méthodologiques dans l'enquête en sciences sociales : Un outil cartographique pour révéler la relation affective aux espaces de vie. ESO Travaux et Documents*, Espaces et SOciétés - UMR 6590, pp.89-99.

Gosselin Pierre, Le Coguiec Éric (dir.), 2006, *La recherche création. Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses de l'université de Québec.



MAISON
des SCIENCES
HUMAINES



CEVIPOL

l | a | m | c
Laboratoire d'Anthropologie des
Mondes Contemporaines

Philixte



FACULTEIT LETTEREN
EN WJSBEGEERTE



Guyot, Sylvain, 2008, Une méthodologie de terrain ‘avec de vrais bricolages et plein de petits arrangements’... À travers l’espace de la méthode : les dimensions du terrain en géographie, Arras, France.

Huygue Pierre Damien, 2013, *Arts et Recherche : Quels repères se donner ?*, Conférence pour les séminaires 2013-2014 de l’ENSATT de Lyon

Manning Erin, Massumi Brian, 2018, *Pensée en acte – vingt propositions pour la recherche-création*, trad. Armelle Chrétien, Les presses du réel, Paris.

Massiani, Léna, 2017, « Retour d’expérience : parcours *in situ* et expérimentations, ou comment inscrire la recherche-création en France », *Recherches en danse* [en ligne], 6. DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1740>

Martinez Thomas Monique, Naugrette Catherine (dir.), 2020, *Le doctorat et la recherche en création*, L’Harmattan, Paris.

Menger Pierre Michel, *Le Travail créateur. S’accomplir dans l’incertain*, Paris, Seuil, Points, Mercier-Lefevre Betty, « Chercheurs et artistes : du trouble dans la place », *Recherches en danse* [En ligne], 6 | 2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, consulté le 19 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/danse/1743> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/danse.1743>

Mohammed Marwan, « De la sociologie et du documentaire : retour sur une expérience », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [Online], #12 | 2012, Online since 29 October 2014, connection on 26 April 2022. URL : <http://journals.openedition.org/traces/5528> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/traces.5528>

Pakes Anna, 2003 Original Embodied Knowledge: the epistemology of the new on dance practice as research in Research, *Research in Dance Education*, Volume 4, Issue 2, 127-149.

Pierre Gosselin, Éric Le Coguiec (dir.), 2006, *La recherche création. Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses de l’université de Québec

Sizorn Magali, Être et se dire trapéziste, entre le technicien et l’artiste. Ethnosociologie d’un cirque en mouvement, Thèse en STAPS soutenue à l’université de Rouen le 18/10/2006.



MAISON
des SCIENCES
HUMAINES



CEVIPOL

l | a | m | c
Laboratoire d'Anthropologie des
Mondes Contemporaines

Philixte



FACULTEIT LETTEREN
EN WJSBEGEERTE



Sophie Stévançe, 2012, « À la recherche de la recherche-création : la création d'une interdiscipline universitaire », *Intersections*, volume 33, numéro 1, p. 3-9. DOI : <https://doi.org/10.7202/1025552ar>

Strosberg Eliane, 1999, *Art et science*, Paris, Ed. UNESCO

Tackels, Bruno, 2015 « Faire laboratoire : art, université, recherche », *Hermès, La Revue*, vol. 72, no. 2, pp. 117-124.

Wacquant Loïc, 2000 *Corps et  me. Carnets ethnographiques d'un apprenti boxeur*, Marseille, Agone.

Waechter-Larrondo Virginie, 2005, « Plaidoyer pour le bricolage et l'enracinement des méthodes d'enquête dans le terrain : l'exemple d'une recherche sur le changement dans les services publics locaux », *Bulletin de méthodologie sociologique*, 88 | 31-60.

Comité d'organisation

Fanny Arnulf, comédienne et doctorante en science politique à l'Université Libre de Bruxelles, CEVIPOL, OMAM, AmericaS

Vincent Chapaux, gestionnaire de la recherche auprès de la Maison des Sciences Humaines de l'ULB (msh.ulb.ac.be) et chercheur associé au centre de droit international de l'ULB (cdi.ulb.ac.be)

Vanessa Frangville, professeure en études chinoises à l'Université libre de Bruxelles (ULB), directrice du centre de recherche sur l'Asie de l'est à l'ULB (EASt) et co-directrice de la collection "Contemporary Asian Societies" chez Routledge

Sonia Imin, artiste et doctorante à l'Université Libre de Bruxelles, EASt

Mukaddas Mijit, cinéaste et artiste, post-doctorante à l'Université Libre de Bruxelles, LAMC-EASt

Christel Stalpaert, professeure en études artistiques à l'Université de Gand et co-directrice du centre de recherche S:PAM (Studies in Performing Arts and Media)