

SOMMAIRE

- 7** **Avant-propos**
- 21** **Geneviève Erken**
Pourquoi la poésie des femmes est-elle (encore) moins
lue que celle des hommes ? Brève étude sur la poésie
féminine francophone du XX^e siècle
- 39** **Hélène Tissières**
Déserts : vides, quêtes et errances dans la poésie de
Véronique Tadjo et Tanella Boni
- 51** **Michel Beniamino**
De la spécificité de la poésie féminine à l'île
de La Réunion : contraintes et liberté
- 69** **Françoise Naudillon**
Florette Morand
- 87** **Lucie Lequin**
Elles pensent le monde
[Marie-Célie Agnant, Anne-Marie Alonzo,
Mona Latif Ghattas et Nadine Ltaif]
- 105** **Jeanette den Toonder**
Anne Hébert : une poésie d'équilibre
Le Jour n'a d'égal que la nuit :
« Poèmes nouveaux 1987-1989 »
- 123** **Luminita Urs**
La vision théâtrale de la mort dans
Cimetières : la rage muette de Denise Desautels
- 131** **Laurence Brogniez**
Poétesses belges du XIX^e siècle : quelques profils perdus

- 149 Patricia Izquierdo**
Jean Dominique : des influences au silence
(analyse du péritexte)
- 169 Laurence Brogniez**
« Lettres à une jeune poétesse ». Charles Van Lerberghe,
anti-Pygmalion
- 189 Marc Quaghebeur**
À propos de la spécificité de la poésie féminine
en Belgique (XX^e siècle)
- 197 Elodie Bouygues**
Anne Perrier : « La fragile royauté de vivre »
- 213 Claude La Charité**
Marie de Romieu et l'écriture androgyne :
les marques de généricité du sujet lyrique dans
Les Premières œuvres poétiques (1581)
- 235 Pierre-Louis Fort**
Les Charités d'Alcippe de Marguerite Yourcenar :
le sonnet et le deuil
- 251 Marc André Brouillette**
L'espace discontinu d'Anne-Marie Albiach
- 271 Jean-Pierre Nandrin**
L'évolution du statut juridique de la femme
indépendante en Belgique
- 285 Anne Cornette**
Minna Canth et le féminisme finlandais
- 299 Rasa Čepaitienė**
Réflexions sur le féminisme et la société en Lituanie
- 315 Les auteur(e)s**